

## КЕРАМИКА АБАШЕВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Целью данной работы является исследование керамики из погребальных памятников абашевской культуры. Выбор источника диктовался задачей — по закрытым комплексам проследить изменения, происходившие с керамикой на протяжении всего времени существования культуры. Для исследования привлечены все основные абашевские могильники, в том числе могильники Верхней Волги и Оки, хотя они и не вошли в данную статью.

Керамика абашевской культуры была описана при выделении культуры [1, с.32-33]. Анализ ее сделан в ряде работ, посвященных публикации абашевских памятников. Его результаты использованы для решения вопросов происхождения и хронологии абашевской культуры [2, с. 67-79; 3, с.152-154; 4, с.213-215; 5, с.72-91; 6, с.90-93; 7, с.46-47; 8; 9, с.11-48].

Исследование показало, что керамика из могильников правобережья и левобережья Среднего Поволжья, а также Южного Приуралья принадлежит к одной — абашевской, культуре, а различия в керамике есть не только между локальными группами памятников, но и внутри них. Абашевская керамика оформляется как новое культурное явление в правобережье Среднего Поволжья (рис. 1). Этот процесс фиксируется по материалам могильников Пикшик и Большое Янгильдино (I группа). Такой ранней керамики нет ни в памятниках левобережья Среднего Поволжья, ни в памятниках Южного Приуралья. Керамика из ранних памятников правобережья Среднего Поволжья является наиболее ярким показателем преемственности между абашевским

и предшествующим фатьяново-балановским миром.

Исследователи предполагали генетическую связь фатьяновской и абашевской керамики [2, с.82-85; 10, с.87; 11; 12, с.81-89; 13, с.115-122]. Наиболее убедительно эта гипотеза выглядит при сравнении фатьяновских и средневожских абашевских памятников. Приуральские и зауральские материалы обнаруживают наибольшую близость с синташтинскими материалами. В



Рис. 1. Карта расположения основных погребальных памятников раннего этапа абашевской культуры (I группа).

1 - Пикшик, 2 - Б.Янгильдино.



Рис.2. Карта расположения основных погребальных памятников конца раннего этапа абашевской культуры.

Правобережье Среднего Поволжья: 1 - II Виловатовский, 2 - Тауш-Касы, 3 - Катергино, 4 - Тюрлема (II группа).

Левобережье Среднего Поволжья: 5 – Троицкое, 6 - Тапшер, 7 - Нартассы (III группа).

конец раннего этапа происходит окончательное оформление керамики абашевской культуры (рис.2). Эти процессы иллюстрируют могильники Тауш-Касы, Тюрлема, Катергино, II Виловатовский (II группа). В конце раннего этапа абашевская культура распространяется в левобережье Среднего Поволжья, что показывают могильники Тапшер, Нартассы, Троицкое (III группа). На классическом этапе (рис.3) продолжается развитие культуры в Правобережье — могильники Абашево и Алгаши (IV группа), и в левобережье Среднего Поволжья — могильники Вильялы и Туруново (V группа), причем, вероятно связь этих групп, так как керамика в обоих районах развивается по одним законам. На классическом этапе происходит распространение абашевской культуры на Южный Урал, где наблюдаются значительные изменения в керамике. Это могильники Юкалекулево, Чукраклы, Н.Чуракаево, Метев-Тамак, Ст.Ябалькы (VI группа). На позднем — турбинском, этапе абашевская культура существует в трех этих районах (рис.4), причем фиксируются общие тенденции в развитии и взаимодействии всех их. К поздним памятникам в Среднем Поволжье относятся: в Правобере-



Рис.3. Карта расположения основных погребальных памятников классического этапа абашевской культуры.

Правобережье Среднего Поволжья: 1 – Алгаши, 2 – Абашево (IV группа).

Левобережье Среднего Поволжья: 3 – Туруново, 4 – Вильялы (V группа).

Южное Приуралье: 5 – Метев-Тамак, 6 – Чукраклы, 7 – Ст. Ябалыклы, 8 – Н. Чуракаево, 9 – Юкалекулево (VI группа).

же могильники Пепкино, Миняшкино (VI группа), в Левобережье — Сретенка, М.Кугунур, Пеленгер (VIII группа). В Южном Приуралье это могильники Набережный, Береговский, Красногорский, Никифоровский (IX группа).

Для анализа привлечено 422 сосуда (табл. 1). Орнаментация керамики рассматривалась по четырем основным направлениям: элементы, мотивы, композиции, стили [14, с.85].

#### *Правобережье Среднего Поволжья.*

*Ранние абашевские памятники. I группа.* Могильники Пикшик, Б.Янгильдино [3, с.152-153].

*Форма* (рис.5). Основной типобразующей формой в абашевской культуре является сферический широкогорлый круглодонный сосуд. Формируются четыре основных типа — сферические сосуды, чаши, банки, маленькие острореберные сосуди-



Рис. 4. Карта расположения основных погребальных памятников позднего этапа абашевской культуры.

Правобережье Среднего Поволжья: 1 – Кухмарский, 2 – Миняшкино, 3 - Пепкино (VII группа).

Левобережье Среднего Поволжья: 4 - М. Кугунур, 5 - Пеленгер, 6 - Сретенка (VIII группа).

Южное Приуралье: 7 – Никифоровское лесничество, 8 - Набережный, 9 – II Ахмеровский, 10 - Береговский, 11 – III Красногорский (IX группа).

ки. Подтверждением этого предположения служат переходные формы. Между сферическими и баночными сосудами переходной формой являются баночки с округлым дном (рис.5, 7). Они не орнаментированы и фактически представляют донную часть сферического сосуда, а она всегда не орнаментирована (Пикшик, кург.4, погр.1; кург.12, погр.1). Переходной формой между сферическими и острореберными сосудами являются маленькие сосудики с округлым туловом без ребра и с профилированной шейкой (Пикшик, кург.2; кург.12, погр.3). Один из этих сосудов к тому же круглодонный (рис.5, 4). Между сферическими сосудами и чашами переходную форму демонстрирует сосуд из могильника Пикшик, кург.4, погр.2 (рис.5, 3). Н.Я.Мерперт выделяет сосуды, переходные между круглодонными и плоскодонными, а также между сферическими и острореберными [3, с.153].

Чаша — крупный сосуд, он помещался под насыпью кургана и предназначался для всего кургана, а маленькие острореберные сосудики ставились внутри погребальной камеры и принадлежали лично погребенному. Орнамент на маленьких сосудиках с известными оговорками повторяет орнамент чаш, он как бы подчинен орнаменту чаш. Чаша и маленький острореберный сосуд соотносятся как часть и целое, как группа людей и отдельный ее член в родовом коллективе (чаша принадлежит группе людей, похороненных под этим курганом, обозначает их принадлежность к культуре, а маленький острореберный сосудик принадлежит отдельному человеку, обозначает при-

Группа	Горшки	Сферические сосуды	Чаши	Острореберные сосудики	Банки	Всего
I	-	13	6	5	4	28
II	4	24	12	13	7	60
III	-	3	1	4	2	10
IV	4	14	4	15	6	43
V	-	7	5	8	2	22
VI	29	-	24	17	14	84
VII	1	19	-	2	1	23
VIII	39	12	20	20	20	111
IX	22	-	5	4	10	41
Всего	99	92	77	88	66	422

Таблица 1. Количество сосудов каждого типа в территориально-хронологической группе абашевских памятников.

надлежность этого человека к культуре. Маленькие острореберные сосуды — это изобретение абашевской культуры.

Керамика в ранней группе плоскодонная и круглодонная. Все типы керамики представлены круглодонными формами, но только два типа — банки и острореберные сосуды, имеют и плоскодонные формы. У одного острореберного сосуда дно вогнуто (рис.5, 5). При круглом и уплощенном дне придонная часть сосуда имеет выпуклые стенки. Прямые стенки при переходе ко дну есть у сосудов с плоским дном — стаканов и маленьких острореберных сосудиков. Все типы имеют округлое, выпуклое тулово и только среди плоскодонных сосудов есть отклонения, так как часть банок имеет прямые стенки и, следовательно, стакановидную форму, а маленькие сосуды имеют ребристое тулово. Все сосуды широкогорлые, диаметр дна всегда значительно меньше диаметра венчика. Часть их не имеет профилированного венчика — это баночные сосуды. Часть сосудов имеет плавно отогнутый без ребра венчик, придающий сосуду подколоколовидную форму — это чаши. Сферические сосуды имеют короткий, отогнутый под углом венчик, иногда с желобком на внутренней поверхности. Маленькие острореберные сосудики имеют высокий венчик, также отогнутый под углом.

Орнамент на ранней абашевской керамике (рис.6, 1) складывается из шести элементов. Это ромб, лесенка, горизонтальная елочка, зигзаг, горизонтальная линия,

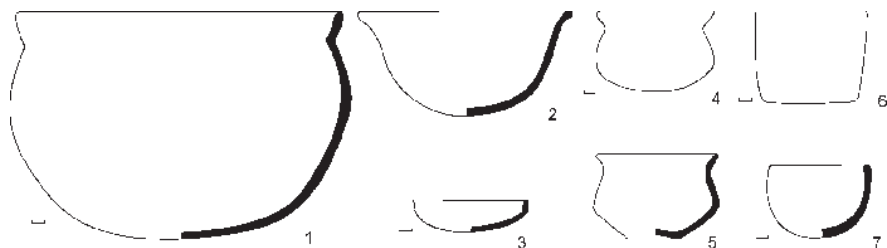


Рис.5. Основные формы керамики. Правобережье Среднего Поволжья.

Ранний этап абашевской культуры. I группа.

Б. Янгильдино: 1 – к.3; 2 – к.4; Пикшик: 3 – к.4, п.2; 4 – к. 12, п.3; 5 – к. 3, п.4; 6 – к. 9; 7 – к. 4, п.1.

круглая ямка. Лесенка имеет несколько вариантов: классическая, не очерченная, в виде вертикальных линий, узкого треугольника, шалашиков. Лесенка может быть расположена и горизонтально и вертикально. Вертикальные элементы расположены вершиной вниз. Преобладают геометрические элементы орнамента. В узоре нет округлых линий. Этот набор элементов и их вариантов составляет ядро, основу абашевского орнамента и проходит через всю абашевскую культуру. Среди этих элементов представлены такие, которые присущи только абашевской культуре, являются результатом ее творчества и исчезают вместе с ней.

*Элементы закреплены за формой сосуда.* Судя по тому, что полные орнаментальные композиции сосредоточены на чашевидных сосудах, ведущей формой является чаша. В орнаментации чаши входят все элементы и все их варианты. У маленьких острореберных сосудиков в орнаменте нет ромбов, горизонтальной елочки, классической лесенки (есть лишь такие ее варианты, как узкие треугольники, являющиеся для этого типа керамики ведущим элементом, и не очерченная горизонтальная лесенка). На сферических сосудах орнамент еще проще — геометрических элементов нет, лесенка исключительно не очерченная, горизонтальная; ведущий элемент — горизонтальная елочка. Баночные сосуды не орнаментированы.

*Мотивы (рис.7).* В построении мотивов в абашевском орнаменте есть определенные закономерности. В композиции чередуются мотивы с горизонтальным и вертикальным расположением элементов, причем в верхней части композиции элементы в мотивах идут горизонтально, а в нижней части — вертикально. Чередуются мотивы с непрерывным и сгруппированным расположением элементов. Элементы в мотивах имеют шахматное расположение из-за повторения в композиции одинаковых мотивов со сгруппированным расположением элементов. В одном мотиве чередуются группы разных элементов, расположенных горизонтально и вертикально.

		Правобережье Среднего Поволжья			
					I
					II
					IV
					VII

Рис.6. Соотношение форм и элементов орнамента керамики. Правобережье Среднего Поволжья.

Мотивы в композиции имеют свое место на поверхности сосуда и разделяются, расчерчиваются или подчеркиваются ямками. Если нижний мотив состоит из групп элементов, то он подчеркнут не по всему диаметру тулова сосуда, а только под элементами (лесенки или треугольники заканчиваются ямками), верхний мотив не очерчен сверху.

Ромбы составляют мотив из непрерывной цепочки. Возможно дополнение ромбов парными ямками. Ромб в пояске может заменяться двойным зигзагом. Лесенки в мотиве всегда дополняются другими элементами, что придает своеобразие абашевскому орнаменту. Непрерывный ряд из вертикальных лесенок разбивается горизонтально расположенными элементами — треугольниками вершинами друг к другу, двумя рядами елочки. Лесенки в виде простых вертикальных линий группируются по три и заканчиваются снизу ямкой. Лесенки могут располагаться и пучком (кистью) по три, каждая из них заканчивается снизу двумя ямками. Шалашики — это разновидность лесенки в роли кисти. Мотивы из горизонтальных лесенок имеют шахматное расположение: не очерченные, горизонтально расположенные лесенки чередуются с пустым пространством или с группами ямок. Мотив из узких треугольников состоит из непрерывного ряда элементов (возможно дополнение их ямками у вершины) или группами, чередующимися с группами ямок.

#### Композиции.

Классическая композиция абашевской культуры (в полном виде она наносится на чашу) состоит из нескольких частей (рис.7, Д). По срезу венчика наносятся два ряда горизонтальных не очерченных лесенок. Под срезом венчика — поясок из цепочки ромбов, заключенных между многорядными горизонтальными линиями. По тулову расположен мотив из лесенок, чередующихся с

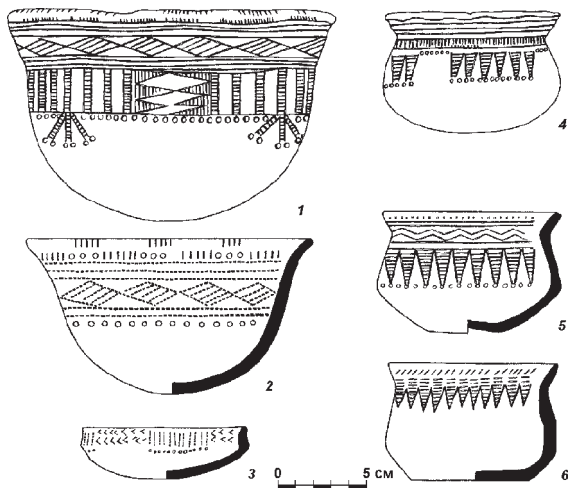


Рис.7. Основные мотивы и орнаментальные композиции.

Правобережье Среднего Поволжья. Ранний этап абашевской культуры. I группа.

Пикшик: 1 — к.12, п.1; 3 — к. 4, п.2; 4 - к. 12, п.3; 5 - к. 3, п.4; Б. Янгильдино: 2 — к.4; 6 - к.5.



горизонтально расположенными элементами, снизу мотив подчеркнут рядом ямок; от лесенок спускаются кисти (пучки) из лесенок, также завершенные ямками. Таким образом, мотивы следуют один за другим без оставления пустого пространства. Мотивы расчерчены горизонтальными линиями или отделены рядами ямок, ямками ограничены и элементы. Орнаментом покрывается только верхняя, выпуклая часть сосуда и срез венчика, так как сосуд открытый, имеет подколоколовидную форму и срез венчика входит в обозреваемую, орнаментируемую поверхность. Орнамент насыщен геометрическими элементами. Елочные и зигзаговидные элементы играют подчиненную роль. Орнамент сложный, но не заполняет всей поверхности сосуда, имея пустые пространства между фигурами. В целом, орнамент смотрится как горизонтально расположенный пояс, от которого спускаются фаргучки. Классическая композиция могла передаваться в сокращенном виде (рис.7, 2), без фаргучков (пучков лесенок). Ромб в мотиве пояса заменялся на двойной зигзаг или двойной ряд ямок, лесенки — на узкие треугольники (на маленьких острореберных сосудах) (рис.7, 4,5) или шалашики. Полная, классическая композиция и классические, культуруопределяющие элементы (лесенка, ромб) размещались на чашах. Композиция в усеченном виде — без фаргучков и с заменой классических элементов на их варианты (треугольник, зигзаги), наносилась на маленькие острореберные сосуда (рис.7, 5). Схема этой композиции в сокращенном виде украшала сферические сосуды.

*Стиль.* Орнамент нанесен аккуратно, нет неупорядоченного нанесения элементов и композиции в целом.

*Способы нанесения орнамента* (рис.35, 1). Орнамент резной. Ямки большие, круглые, аккуратные, с ровным дном. Зубчатый штамп встречается изредка на чашевидных сосудах и на маленьком острореберном и сферическом сосуде.

*Памятники конца раннего этапа абашевской культуры. II группа.* Эти памятники завершают период формирования абашевской культуры. Могильники Тауш-Касы, Тюрлема, Катергино [2, с.67-79; 15], II Виловатовский [4, с.213-215; 16, с.84-92].

*Форма* (рис.8). Сохраняются все формы предшествующего времени. Среди них встречаются ранние, переходные формы, например, баночный (рис.8, 9) круглодонный сосуд (Тауш-Касы, 4-1); у некоторых маленьких острореберных сосудов круглое (рис.8, 5) или уплощенное дно (Виловатое, 10-1; 2; 12-1; Катергино, 2-4), вогнутое (рис.8, 7) дно (Виловатое II, 21-1). Появляются и новые признаки, которые будут характерны для более позднего времени, например, уплощенное дно у сферических сосудов (рис.8, 2). Известны единичные горшковидные сосуды (рис.8, 3).

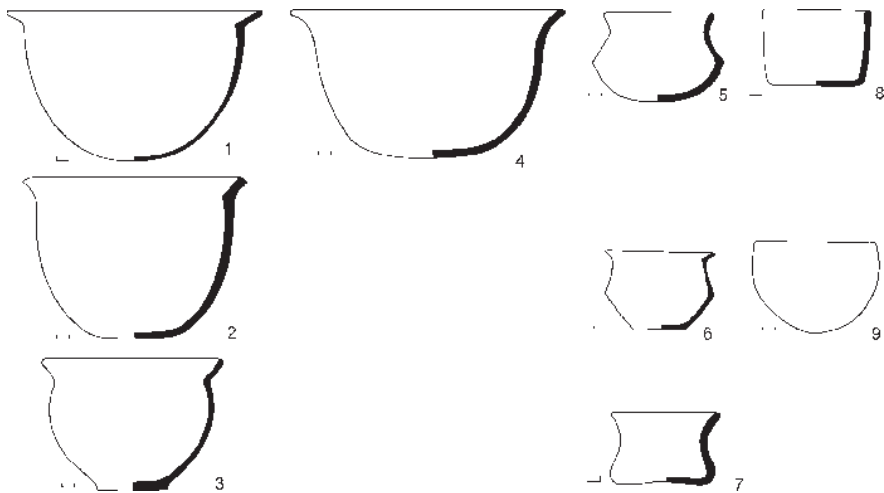


Рис. 8. Основные формы керамики. Правобережье Среднего Поволжья. Конец раннего этапа абашевской культуры. II группа.

II Вилюватовский могильник: 1 — к.17, п.5; 2 — к.17, п.7; 3 — к.17, п.6; 4 — к.14, насыпь; 5 — к.2, насыпь; 6 — к.17, п.1; 7 — к.21, п.1; 8 — к.14, п.1; 9 — Тауш-Касы, к.4, п.1.

Сохраняется широкое устье у всех сосудов. Одна банка выделяется своими большими размерами, но это единичный случай (Катергино, в погребении два сосуда и они равны по размерам — банка и сферический сосуд). В целом баночные сосуды сохраняют небольшие размеры. У сосудов с округлым или уплощенным дном стенки в придонной части выпуклые, а у стаканов и плоскодонных острореберных сосудиков — прямые. Один маленький баночный сосуд имеет необычные, слегка вогнутые у дна стенки, что выделяет дно. Другой маленький сосуд необычен по форме. Он создан на основе стакановидного сосуда, у которого перехватом вогнута средняя часть тулова, отчего максимальный диаметр тулова приходится на придонную часть. Этот сосуд имеет вогнутое дно (рис.8, 7).

*Элементы орнамента* (рис.6, II). Сохраняются все элементы предшествующего времени. Но, кроме того, появились варианты ромбов за счет разной их штриховки и вписанных, дважды очерченных ромбов. Увеличилось число вариантов лесенки — появилась горизонтально расположенная классическая лесенка, лесенка в виде заштрихованного зигзага, вертикальная не очерченная лесенка, треугольники вершиной вверх. Многорядный зигзаг распался на вертикальные елочки. Ряды горизонтальной елочки распались на вертикальный 3-х и 5-тичастный зигзаг. Таким образом, в

двух последних случаях горизонтальный элемент поменялся на вертикальный, и были образованы новые элементы — вертикальная елочка и вертикальный зигзаг. Появляется и еще один новый элемент — сетка. Появляется зигзаг, расштрихованный с одной или с двух сторон, в результате чего получаются треугольники с вертикальной или наклонной штриховкой. На этом заканчивается формирование набора элементов орнамента абашевской культуры в Среднем Поволжье. В целом, в орнаменте преобладают зигзаги и елочки, геометрические узоры отходят на второй план.

*Распределение элементов по формам керамики.* На чашах все традиционные и, кроме того, все новые элементы. На маленькие остросереберные сосудики переходят классические лесенки — это самая примечательная черта времени, и появляется горизонтальная елочка. На маленьких остросереберных сосудиках нет сетки, шалашиков, вертикальный зигзаг только трехчастный. В орнаменте сферических сосудов набор элементов традиционен, добавляется только вертикальная елочка и отсутствуют круглые ямки. Появляется орнамент на баночных сосудах (стаканах). В орнаменте стаканов набор элементов еще более ограничен, чем на маленьких остросереберных сосудиках. Это горизонтальные линии, круглые ямки, вертикальная елочка и варианты лесенки — классическая, в виде зигзага, в виде треугольников вершиной вверх и вниз, горизонтальная не очерченная лесенка.

*Мотивы* используются все, ранее известные, но произошла замена некоторых элементов в мотивах. Так, между ромбами расположены не пары, а группы ямок (по три). Лесенки чередуются с вертикальной елочкой (рис. 9, 4) или вертикальным зигзагом, сеткой (рис. 9, 1), которые могут быть расчерчены и мотив в целом подчеркнут рядом ямок. Мотив из треугольников тоже стал прерываться вертикальной елочкой. Мотив из лесенок, чередующихся с горизонтальной елочкой, завершается рядом треугольников, которые играют в этом случае роль бахромы (рис. 9, 3). Классические лесенки чередуются с зигзаговидной лесенкой (рис. 9, 5). Мотивы, в которые входят треугольники, расположены на маленьких остросереберных сосудиках или стаканах (рис. 9, 5).

*Композиции.* Построение композиции традиционное. Но есть и изменения — фартучки не выделяются в отдельный мотив, а являются частью мотива с лесенками, которые спускаются ниже, чем горизонтальные, соединяющие лесенки элементы (рис. 9, 1). Другое нововведение — композицию завершает мотив из горизонтальной лесенки, а не из вертикальных фартучков, или фартучки из групп вертикальных лесенок или из треугольников (рис. 9, 3). В верхнем мотиве вместо лесенок могут быть зигзаги. На маленьких остросереберных сосудиках (рис. 9, 3) или стаканах (рис. 9, 5) появляется дополнительный мотив у дна, он всегда состоит из треугольников, поэтому впервые

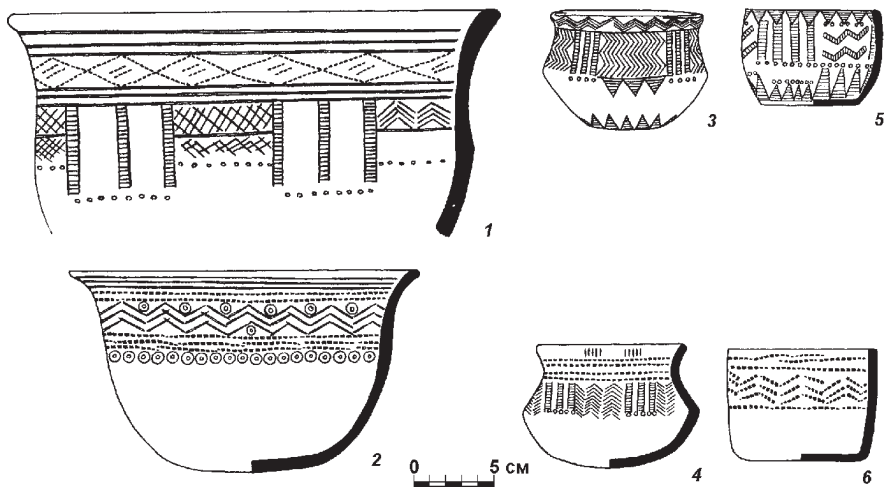


Рис.9. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Правобережье Среднего Поволжья. Конец раннего этапа абашевской культуры. II группа.  
 II Виловатовский могильник: 1 – к.10, насыпь; 2 – к.14, насыпь; 4 – к.2, насыпь; 5 – к.10; 6 – к.14, п.1; Тюрлема: 3 - к.5, п.3.

появляется мотив из треугольников вершиной вверх (как правило, он расположен у дна и в одном случае от ребра).

Особенностью керамики этого времени является переход культурно-значимых орнаментальных композиций еще на один тип посуды — на баночные, стакановидные сосуды. Они так же, как маленькие острореберные сосудики, вероятно, являлись посудой для питья и были плоскодонны, а вследствие этого необычны для лесных культур. Это так же новая форма и орнамент подчинен, как и у маленьких острореберных сосудиков, орнаменту чаш.

В целом надо отметить, что орнамент на чашах традиционен и мало подвергся изменениям, но он стал менее насыщен, как бы обеднен. Орнамент на маленьких острореберных сосудиках стал богаче, он не только сохранил свои традиционные элементы, но и обогатился элементами, которые на ранней керамике наносились только на чаши. Именно у этого типа керамики появилась дополнительная орнаментальная зона у дна, в связи с чем некоторые элементы (треугольники) перевернулись, то есть расположились вершиной вверх.

*Способы нанесения орнамента* (рис.35, II). Зубчатый штамп встречается так же редко, как и прежде, но на всех формах — на чашах, острореберных сосудиках, стаканах, сферических сосудах. На сферических сосудах в месте перегиба венчика про-

черчены одна-три линии. Они довольно широкие и близки желобкам, но не являются ими. На керамике этого времени нет классической каннелированной поверхности, состоящей из округлых в сечении желобков.

*Стиль.* Впервые появляется небрежность в нанесении орнамента: неодинаковые по выполнению элементы в мотиве, небрежная сетка, неровный зигзаг, местами переходящий в волну, ромбы, заштрихованные не полностью, а двумя линиями, неодинаковые по величине треугольники в одном мотиве.

*Неорнаментированные сосуды:* маленькие острореберные сосудики — 1 экз., сосуды с непрофилированным венчиком и с плоским дном — чашевидные, стакановидные, горшковидные (кроме одного). Чаши орнаментированы все.

*Классические абашевские памятники. IV группа.* Могильники Абашево [1, с.32-34; 11, с.95-96; 3, с.152-153], Алгаши [2, с.67-79; 15].

*Формы.* Усиливается тенденция уплощения дна у сферических сосудов, один из них с плоским дном (рис. 10, 2). Есть горшки, но это не распространенная форма посуды. Происходят изменения с маленькими острореберными сосудами — у них сужается устье, ниже по тулову спускается ребро (рис. 10, 6), уплощенное дно закрепляется. Таким образом, маленькие острореберные сосудики с уплощенным дном становятся традиционными (рис. 10, 4) и сосуществуют с плоскодонными (рис. 10, 5) маленькими острореберными сосудами. Все чаши — круглодонные. У одного стакана вогнутые стенки (рис. 10, 8). У сосудов с округлым и плоским дном придонная часть имеет выпуклые стенки, а у стаканов и острореберных сосудиков с плоским дном стенки у дна прямые.

Сохраняется набор орнаментальных *элементов* (рис. 6, IV) предшествующего времени. Увеличивается число вариантов ромбов за счет штриховки (в виде сетки, вертикальных линий, ямок). Появляется многорядный зигзаг. Число вариантов лесенки наоборот уменьшается — нет треугольников вершиной вверх, зигзаговидной лесенки, вертикальной не очерченной лесенки, нет сетки, пяти-частного вертикального зигзага. Появляются прообразы сечковидных фигур в виде пучка из трех лесенок или трех тройных вертикальных линий или парных вертикальных линий обрамленных полукругом из ямок (рис. 11, 5, 6). Появляется обрамление лесенок насечками, а не ямками.

Уменьшается и частота использования *элементов по формам*. На чашах нет вертикальной и горизонтальной елочки. Только на чашах зигзаг становится многорядным, то есть новые элементы так же сначала появляются на чашах.

Чаш мало и ведущий орнамент нанесен на маленькие остросереберные сосудики. На них больший набор элементов по сравнению с чашами — больше вариантов лесенки и в целом есть весь набор элементов этого времени (кроме вертикального и многорядного зигзага). На сферических сосудах традиционный и еще более простой набор элементов (вместо горизонтальной елочки только ряд наклонных коротких линий). Орнамент на банках упрощается по набору элементов — это ромбы и вертикальная елочка.

*Мотивы.* Ромбы в мотиве могут по всему периметру обрамляться ямками. В мотиве из лесенок оформляются отдельные фигуры, состоящие из двух лесенок, соединенных между собой расчерченным вертикальным зигзагом (рис. 11, 1). Не все пространство между лесенками заполнено (не на всю высоту лесенки), а только половина. Мотив с лесенками снизу может обрамляться парными короткими наклонными линиями, в целом составляющими двойной зигзаг. В мотиве цепочки из геометрических элементов распадаются на отдельные элементы (рис. 11, 4). В мотиве чередуются очерченные и не очерченные одинаковые элементы (лесенки). Нижний мотив имеет сплошное подчеркивание, а не по фигурам. В одной композиции могут быть ромбы большие, а треугольники маленькие по размерам. В одном мотиве элементы могут быть разного размера.

*Композиции.* Построение мотивов и их место в композиции тоже, что и прежде. Но в ряде случаев цепочка в мотиве распадается на отдельные звенья — элементы, а сплошной узор распадается на отдельные фигуры. Появился орна-

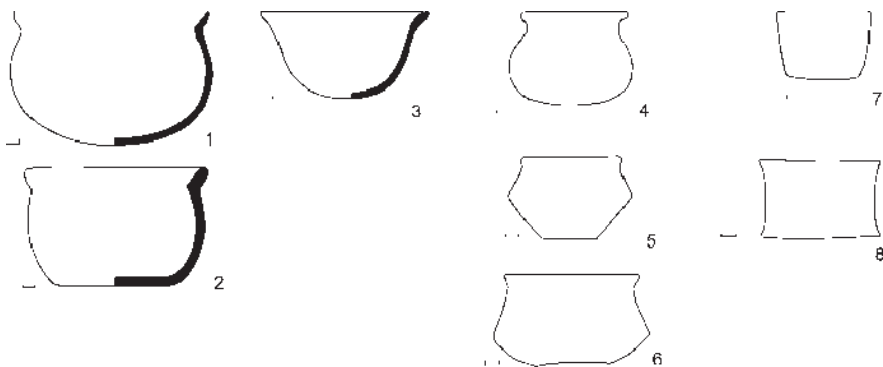


Рис. 10. Основные формы керамики. Правобережье Среднего Поволжья. Классический этап абашевской культуры. IV группа.

Абашево: 1 — к.1, п.1; 3 — к.5, п.4; Алгаши: 2 — к.3, п.1; 4 — к.11, п.2; 5 — к. 11, п.2; 6 — к.12, п.4; 7- к.3, п. 1; 8 — к. 11, п.8.

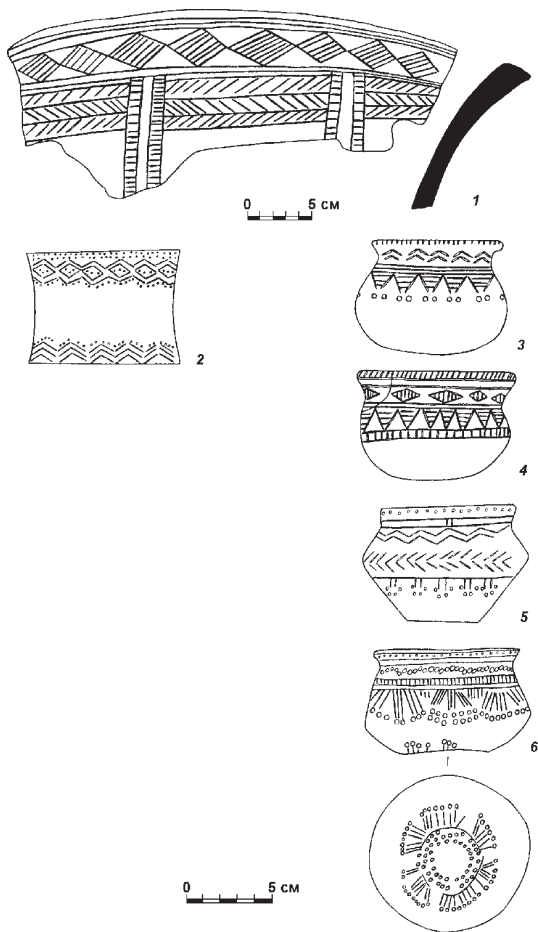


Рис.11. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Правобережье Среднего Поволжья. Классический этап абашевской культуры. IV группа.

Алгаши: 1 — к.4, насыпь; 2 — к.11, п. 8; 3, 5 — к.11, п.2; 4 — к. 12, насыпь; 6 — к.12, п.4.

плоскодонные с широким устьем, биконическим туловом и коротким венчиком (рис.12, 5). Известны единичные горшковидные (рис.12, 2) и стакановидные (рис.12, 6) сосуды. Появляется новая форма — сосуд на круглой цельной ножке, с овальной чашей, имеющей два слива (рис.12, 3). Это тигель или курильница. Придонная часть круг-

мент на дне (по диаметру два ряда ямок), есть он и в придонной части сосуда (рис.11, 6).

*Способы нанесения орнамента* (рис.35, IV) Преобладает резной узор. Зубчатый штамп на единичных сосудах (чашах). Появляется рельефный орнамент — валик на чаше из Алгашей. По валику, расположенному в месте перегиба венчика, вертикальные рассекающие насечки. На сферических сосудах, в месте перехода венчика в тулово, расположены от одного до трех желобков — довольно широких прочерченных линий, но это не классические каннелюры.

*Стиль* не изменился.

*Поздние абашевские памятники. VII группа.* Могильники Пепкино [17, с.19-20], Миняшкино [4, с.213-215].

*Форма.* Все сферические сосуды круглодонны и их пропорции вытягиваются по сравнению с предшествующим временем. Острореберные сосудики круглодонные, с узким устьем и высоким венчиком и

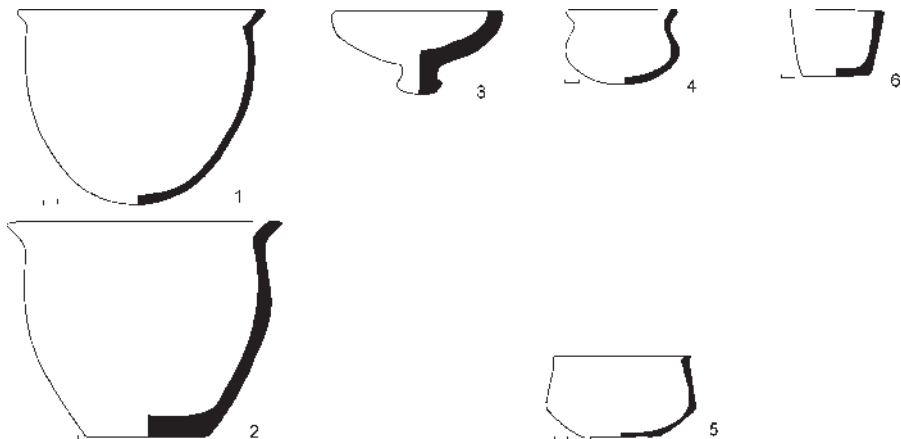


Рис. 12. Основные формы керамики. Правобережье Среднего Поволжья. Поздний этап абашевской культуры. VII группа.

Пепкино: 1, 3, 5 – п.1; 4 – п.2. Миняшкино: 2 – к.2, п.1; 6 – к.2, п.2.

лодонных и плоскодонных сосудов имеет выпуклые стенки, а у стаканов и плоскодонных остросеберных сосудов — прямые.

Набор орнаментальных *элементов* сократился (рис.6, VII). Нет ромбов, классической лесенки, горизонтальной елочки. Изменилось и распределение элементов по формам сосудов. Нет орнаментированных чаш. Весь набор элементов, существующих в это время, сосредоточен на маленьких остросеберных сосудиках. На сферических сосудах изменений нет, на стаканах осталась только вертикальная елочка. Появляется орнамент на горшках. Он очень прост — горизонтальные линии и ряд коротких наклонных линий (вариант горизонтальной елочки, как бы неполная елочка).

*Мотивы* традиционны. Элементы обрамляются каждый отдельно по периметру или рядом ямок снизу и сверху всего ряда.

Полные *композиции* редки. Как правило, они схематичны, не включают “фартучки” и украшают маленькие остросеберные сосудики (рис. 13, 1). Есть концентрический орнамент на дне (рис. 13, 2).

*Способы нанесения орнамента* (рис.35, VII). Все узоры прочерчены. Зубчатый штамп не применялся. На сферических сосудах (и на одном стакановидном) прочерчены от одного до четырех желобков.

*Стиль*. Узор небрежный, прочерченный, бедный по набору элементов. Керамика стала как бы пустой и традиционной в бедности орнамента, классика сохраняется (а скорее угадывается) только на маленьких остросеберных сосудиках.



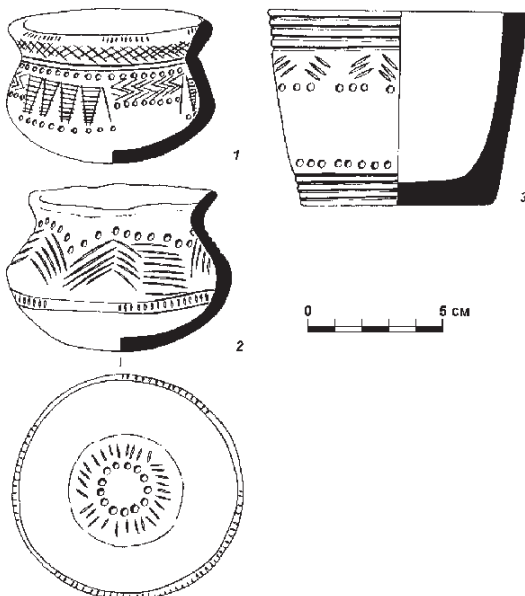


Рис. 13. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Правобережье Среднего Поволжья. Поздний этап абашевской культуры. VII группа. Пепкино: 1 — п.2; 2 — п.1; Миняшкино: 3 — к.2, п.2.

широкое устье. На поздней этапе ребро на маленьких сосудах перемещается вниз и увеличивается высота венчика. Горшки, как тип, не формируются в Правобережье, хотя здесь есть единичные горшковидные сосуды. Вероятно, это заимствованная форма. В Правобережной абашевской керамике горшок не осознается как собственная форма и, вероятно, поэтому у него нет особого орнамента. Правилom являются выпуклые стенки в придонной части сосуда, только у стаканов и плоскодонных остроресберных сосудаков стенки в придонной части прямые. Вогнутые стенки в придонной части, а, следовательно, выделенное дно — у одного баночного сосуда и на позднем этапе у курильниц, но в целом выделенное дно для абашевской керамики не характерно. Чаша — лесная форма и она исчезает вместе с абашевской культурой. П.П.Ефименко, П.Н.Третьяков [2, с.72,73] отмечали, что сферические сосуды были сделаны иным, не ленточным способом, которым изготовлены чаши. Чаши и маленькие остроресберные сосудаки имели лощение. Сферические сосуды тонкостенны, без лощения, иногда по-

*Вывод по Правобережной Средневожской абашевской керамике.*

*Формы.* Основные формы — сферические сосуды, чаши, остроресберные сосудаки, банки. Все они выводятся из первой формы. Изначально первые две формы круглодонные, это крупные сосуды, вторые — небольшие, плоскодонные. Но плоскодонность сохраняет только последняя форма — банка. Уплотненное и плоское дно возможно у всех форм, но сферические и чашевидные сосуды в основной массе остаются круглодонными, а остроресберные имеют два варианта — с плоским и округлым дном. Все формы на всем протяжении существования культуры сохраняют

крыты тонкой штриховкой. Ранняя керамика имеет приземистые формы, а поздняя — вертикальные, вытянутые. Это касается не только сферических и горшковидных сосудов, но и чаш. У поздних маленьких остросереберных сосудов и у горшков толстое дно, у сферических сосудов и чаш тонкое дно, что свидетельствует о разной технологии лепки сосудов.

Культуроопределяющий набор элементов орнамента абашевской керамики формируется в Правобережье. Элементы орнамента закреплены за формой керамики. Ведущей формой является чаша. Все новые варианты элементов появляются сначала на чашах. От раннего к развитому этапу увеличивается число вариантов элементов орнамента и расширяется круг форм, на которые наносятся эти элементы. На позднем этапе сокращается число элементов, ведущие элементы исчезают, и сокращается круг орнаментированных форм. В правобережье Среднего Поволжья абашевская культура оставалась на протяжении всей своей истории. Развитие ее здесь шло эволюционным путем. Сохранялся набор элементов и традиционное построение композиции. Изменения шли по пути упрощения, а не по пути введения новых элементов.

*Мотивы* складываются на раннем этапе культуры и не изменяются на всем ее протяжении. Главный принцип их построения — чередование вертикально и горизонтально расположенных элементов. На развитом этапе сплошные мотивы распадаются на отдельные элементы и фигуры, которые лежат в основе меандровидных фигур, а пучки лесенок, обрамленные снизу полукругом ямок, возможно, служили прообразом сечковидных фигур, но в классическом виде ни меандры, ни сечковидные фигуры в правобережье Среднего Поволжья не известны.

*Композиция* на протяжении всей истории абашевской культуры в Правобережье оставалась традиционной. Изменения происходили за счет увеличения числа мотивов, так как орнамент стал располагаться в новых зонах — удна и на дне (кроме чаш). Мотивы в композиции не повторяются. “Фартучки” со временем не выделяются в отдельный мотив.

*Способы нанесения орнамента.* Ведущим является прочерченный орнамент. Зубчатый штамп с мелкими зубцами применялся значительно реже, постепенно его доля уменьшалась, а на поздней абашевской керамике в этом районе он не известен. Первоначально зубчатый штамп использовался для украшения чаш, а затем перешел на все формы. Рельефный орнамент, представленный валиками и каннелюрами, появляется на развитом и обычен на позднем этапе культуры. Валики единичны. Каннелюры прочерчены и характерны для сферических сосудов.

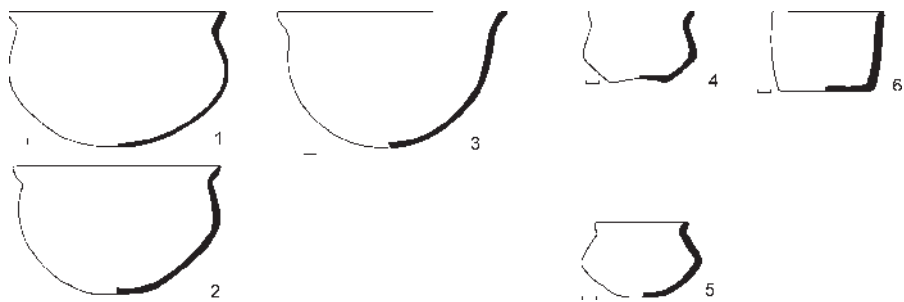


Рис. 14. Основные формы керамики. Левобережье Среднего Поволжья. Конец раннего этапа абашевской культуры. III группа.

Тапшер: 1 – к.2, п.1; 2 – к.2, п.2; Нартассы: 3 – к.8; 5 – к. 5, п.1; Троицкое: 4 – к.1, п.1; 6 – к.2, п. 1.

*Стиль.* Узор прочерчен длинными линиями, вдавлен, строг. Сначала прорисовываются контуры элемента, а затем контуры заштриховываются и элемент обрамляется.

*Левобережье Среднего Поволжья.*

*Памятники конца раннего этапа абашевской культуры. III группа.* Могильники Троицкое [18, с.146-147], Тапшер, Нартассы [4, с.213-215].

*Формы.* Представлены все четыре основные формы. Не стандартны: один сферический сосуд с уплощенным дном (рис. 14, 2), два маленьких острореберных сосудика с вогнутым дном (рис. 14, 4), два маленьких сосудика с ребром на середине тулова (рис. 14, 5). Чаша имеет вертикальные пропорции. Банки цилиндрической, стакановидной формы. Придонная часть у сосудов имеет традиционную форму.

*Набор элементов* тот же, что и в Правобережье, но элементы почти без вариантов (рис. 15, III). Ромб только в классическом варианте. Среди лесенок нет горизонтальных, но есть не очерченный треугольник, неизвестный в Правобережье. Зигзаг многорядный и не разделен на вертикальные елочки. На банках нет геометрических элементов и горизонтальной елочки.

*Мотивы* строятся так же. Новая черта — чередование групп лесенок не с другими элементами, а с пустым пространством (рис. 16, 2).

*Композиции.* Орнамент сосредоточен на стаканах и маленьких острореберных сосудиках. Нет полных композиций, нет “фартучков”, не полностью очерчен поясок, не орнаментирован срез венчика. Орнамент до дна есть на стакановидном сосуде (рис. 16, 5). Новым является удвоение мотива из треугольников, причем, в каждом мотиве треугольники чередуются с другим элементом. В первом мотиве треугольники чередуются с горизонтальной елочкой и это обычная схема построе-

		Левобережье	Среднего	Поволжья	
					III
					V
					VIII

Рис.15. Соотношение форм и элементов орнамента керамики. Левобережье Среднего Поволжья.

ния мотива. Треугольники завершаются ямкой. Второй мотив из треугольников играет роль фарточков, так как треугольники располагаются группами, завершаются ямками и чередуются с ямками. Треугольники верхнего мотива, к которым примыкают треугольники из нижнего мотива, не имеют ямок, так же, как в классических композициях те лесенки, к которым прикреплялись пучки лесенок, не обрамлены ямками (рис. 16, 2). Верхний мотив — горизонтальный поясок, содержит необычный элемент — вертикальный зигзаг (рис. 16, 2). В классических схемах в пояске цепочкой наносился горизонтальный элемент, а не вертикальный, как здесь.

Впервые на месте мотива из фарточков не лесенка, а многорядный зигзаг, что позднее превратится в норму (рис. 16, 1). Новым является мотив из вписанных друг в друга треугольников, без оставления пустых пространств, причем треуголь-

ники получились при нанесении зигзага на разливную поверхность, они чередуются с 5-ти частным, плотно нанесенным вертикальным зигзагом (рис. 16, 3). В мотиве чередуются группы очерченные и не очерченные одинаковые элементы — лесенки (рис. 16, 4). В целом, в орнаменте увеличивается доля зигзаговых, в своей основе, элементов, хотя и геометрические элементы играют большую роль.

*Способы нанесения орнамента* (рис. 35, III). Узор прочерчен. Зубчатый штамп не известен. Рельефного орнамента, в том числе широких прочерченных линий, нет.

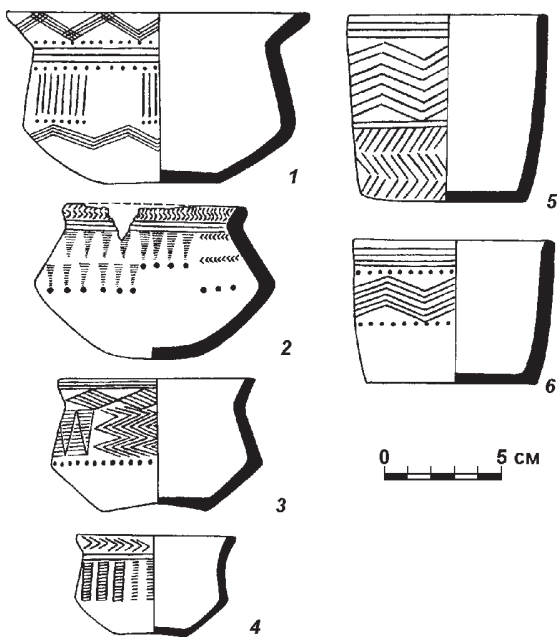


Рис. 16. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Левобережье Среднего Поволжья. Конец раннего этапа абашевской культуры. III группа. Троицкое: 3 — к.1, п.1; 4 — к.3, п.1; 5 — к.3, п.2; 6 — к.2, п.1; Тапшер: 1 — к.1, п.1; Наргассы: 2 — к. 5, п.1.

*Неорнаментированная керамика* — все сферические сосуды.

*Классические абашевские памятники. V группа.* Могильники Вильялы [4, с.213-215], Туруново [18, с.146-147].

*Формы.* Все типичные формы известны. Придонная часть формируется традиционно. У одного сферического сосуда ямка над дном (рис. 17, 2). Все остросереберные сосуды плоскодонны и имеют ребро на середине тулова.

*Набор элементов* тот же (рис. 15, V). Уменьшается число вариантов элементов в целом, увеличивается только число вариантов ромбов, что происходит за счет разной их штриховки. Нет классической лесенки, но есть не очерченная, нет шалашиков и полной горизонтальной елочка. Зигзаги многорядные. На чашах, маленьких остросереберных сосудах и сферических сосудах элементы традиционны.

*Мотивы* те же, но есть и чередование вертикального зигзага с шахматным узором, вариантом лесенки (рис. 18, 4). В мотивах часто отсутствует чередование элементов, нет классической лесенки. Варианты лесенки чередуются не с пустым пространством, а нанесены сплошным рядом. Вместо лесенки в мотиве — вертикальная елочка.

*Композиций* классических нет. Впервые отмечается (рис. 18, 1) удвоение мотива в виде полного повторения пояса с ромбами (на чашах). Часто в композиции из четырех традиционных мотивов нанесен только один; часто пропущен пояс с цепочкой горизонтальных элементов, а по тулову нанесен мотив, в котором лесенки расположены так, как в пояске, то есть без чередования с другими элементами или с пустым пространством (рис. 18, 3). Этот мотив занимает место всей классической композиции. Так орнаментированы маленькие остросереберные сосуда. Нет “фартучков” ни в одном варианте. Нет вписанных фигур. Шахматный узор получен не вписанием, а

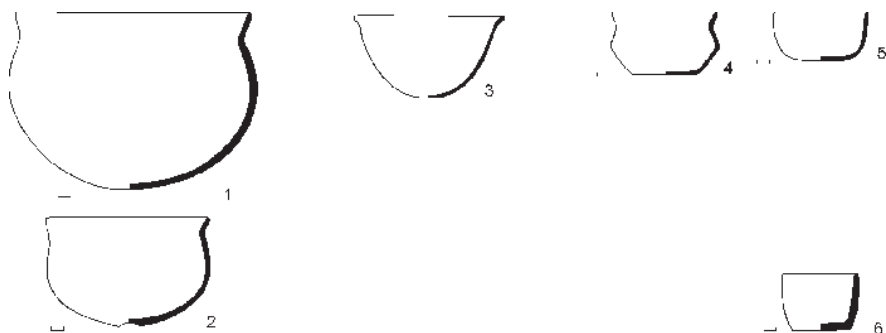


Рис. 17. Основные формы керамики. Левобережье Среднего Поволжья. Классический этап абашевской культуры. V группа.

Туруново: 1 — к.4, п.2; 2 — к.2, п.2; 3, 6 — к.4, п.4; 4 — к.2, п.1; 5 — к. 3, п.2.

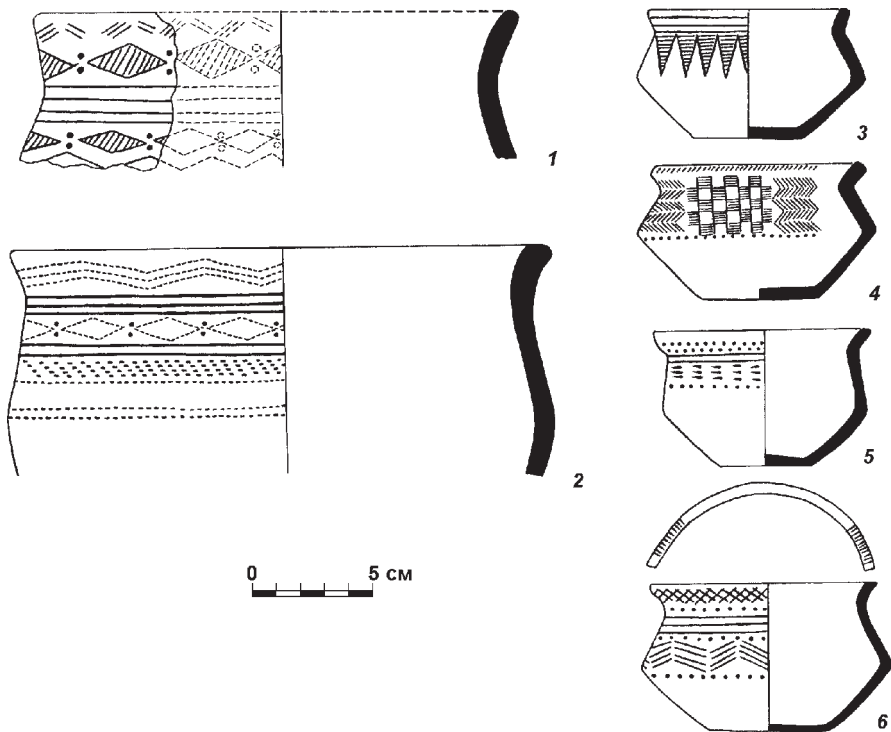


Рис. 18. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Левобережье Среднего Поволжья. Классический этап абашевской культуры. V группа. Туруново: 1 – к.4; 2 – к.5, п.1; 3 – к.3, п.1; 4 – к.2, п.2; 5 – к. 4, п.3. Вильялы: 6 – к.1, п.1.

чередованием равных по размерам заштрихованных и пустых пространств. Шахматный узор известен на ранней абашевской керамике, но там он состоит из горизонтальных заштрихованных лесенок, отделенных друг от друга таким же по размеру пустым пространством. Здесь узор развернут вертикально и разделен на квадраты, а не прямоугольники (рис. 18, 4). Это выглядит как схема классического орнамента. Переход от горизонтального расположения элементов к вертикальному расположению — явление повсеместное для абашевской культуры с переходом от раннего к развитому ее этапу. Такая же закономерность отмечена исследователями для катакомбных культур (горизонтальный орнамент на булавках меняется на вертикальный). Новым является зеркальное повторение мотива из многорядного зигзага, что дает между ними цепочку

“белых” ромбов, заштрихованных горизонтальными линиями, проведенными между этими мотивами. Композиция в целом смотрится как упрощенная, так как часто отсутствует обрамление мотивов ямками и расчерчивание мотивов. Мотив из геометрических элементов в пояске заменяется рядами горизонтальных линий (рис. 18, 3). Есть орнамент на срезе венчика.

*Способы нанесения орнамента* (рис. 35, V). Обычен резной узор. Зубчатый штамп встречается редко и только на чашах. Рельефного нет.

*Неорнаментированная керамика* — все сферические сосуды.

*Стиль.* Орнамент насыщенный, плотный, но состоит из несложных элементов. Шахматный узор создает впечатление разноцветного (черного и белого) и, вероятно, имитирует аппликацию на одежде.

*Поздние абашевские памятники. VIII группа.* Могильники Пеленгер [19; 20; 21], М. Кугунур [4, 22, с. 86], Сретенка (4, с. 213–215).

Все *формы* традиционны. Появляются тигли на ножке с глубоким поддоном (рис. 19, 10) и без ножки (рис. 19, 11), но чаша в обоих случаях овальная (если чаша на ножке, то она имеет два слива). Все формы могут быть плоскодонными. Есть сферические сосуды с вогнутым дном. Острореберные и баночные сосуды плоскодонны всегда. Банки могут быть больших размеров. У острореберных сосудов ребро на середине тулова, но у части — в нижней его половине. Новая форма — приземистый плоскодонный горшок с ребром на тулове в верхней трети высоты сосуда. Придонная часть формируется традиционно, но есть и исключения — вогнутое дно у единичных сосудов — стакана, чаши, сферического и острореберного сосудика (рис. 19, 7). У части стакановидных сосудов есть закраина при переходе ко дну.

Представлен весь *набор элементов* (рис. 15, VIII) и много их вариантов, среди них оригинальные — одинарный и двойной крест, вписанные углы. На чашах, маленьких острореберных сосудиках и банках нанесены традиционные классические элементы. На горшках — все элементы, кроме геометрических, то есть традиционно те, которые помещались на сферические сосуды.

*Мотивы* те же. Но есть мотивы с чередованием нескольких элементов (рис. 20, 3). Кисти и группы лесенок представлены в виде сечковидных фигур. Новым принципом построения элементов в мотиве является вписание углов один в другой, образующих вертикальную фигуру, обрамленную снизу, как пучок лесенок.

*Композиция.* В ее основе лежит классическая композиция, но она изменена, передана схемой, состоит из вариантов классических элементов. В целом композиция усложняется. Большую роль играют ямки. “Фартучки” вновь распространены, схематичны и в виде прообраза сечковидных фигур, то есть имеют



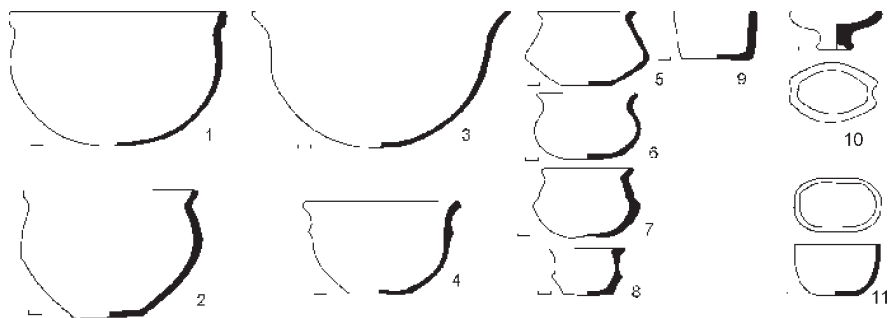


Рис. 19. Основные формы керамики. Левобережье Среднего Поволжья. Поздний этап абашевской культуры. VIII группа.

М.Кугунур: 1, 3 – к.6, п.1; 2 – к.6, п.2; 4 – к.9, п.1; 5 – к. 26, п.2; 9 – к.7, п.1; Пеленгер: 6 - к.20, п. 2; 7 – к.1, п.1; 8 - к.34, п.2; 9 – к.8, п.2; 11 - к.8, п.2; Сретенка: 10 – к.4, п.3.

закругленное основание из ямок, расположенных полукругом. Как правило, композицию завершает мотив из многорядного зигзага (рис.20, 5) или вертикальной елочки, который расположен ниже фарточков, по нижней части тулова, возможно, это прообраз вертикальной елочки на тулове синташтинской керамики. Часто в одной композиции сочетается многорядный зигзаг и шалашики, последние на месте ромбов. Как правило, в мотиве с классической лесенкой нет других фигур, лесенки располагаются группами и чередуются с пустым пространством. Классические лесенки располагаются горизонтально. Но есть мотивы с лесенками, в которых необычно много элементов — чередуются четыре группы разных элементов. Мотив с ромбами спускается на тулово. Выше него мотивы с зигзагами (елочками), с лесенками, то есть классические мотивы меняются местами. Часто используется мотив с горизонтальной лесенкой, он выступает в новой роли разделителя мотивов. Одинаковый мотив повторяется не один за другим, а через мотив. Появляются “фарточки”, образованные крупными фигурами, состоящими из вписанных элементов. Классические треугольники нанесены небрежно. Количество мотивов увеличивается. Есть мотивы, которые полностью состоят из елочных узоров. Все многочисленные мотивы одной композиции могут состоять из елочных или зигзаговидных элементов (рис.20, 9). Ромбы мелкие и могут быть не соединены друг с другом в мотиве. Зеркальное нанесение двух соседних мотивов дает цепочку “белых” ромбов.

*Способы нанесения орнамента* (рис.35, VIII). Правилом является резной рисунок. Зубчатый штамп встречается чаще, чем в предшествующее время, и на всех формах, кроме сферических сосудов. Довольно часты валики, все они на чашах.

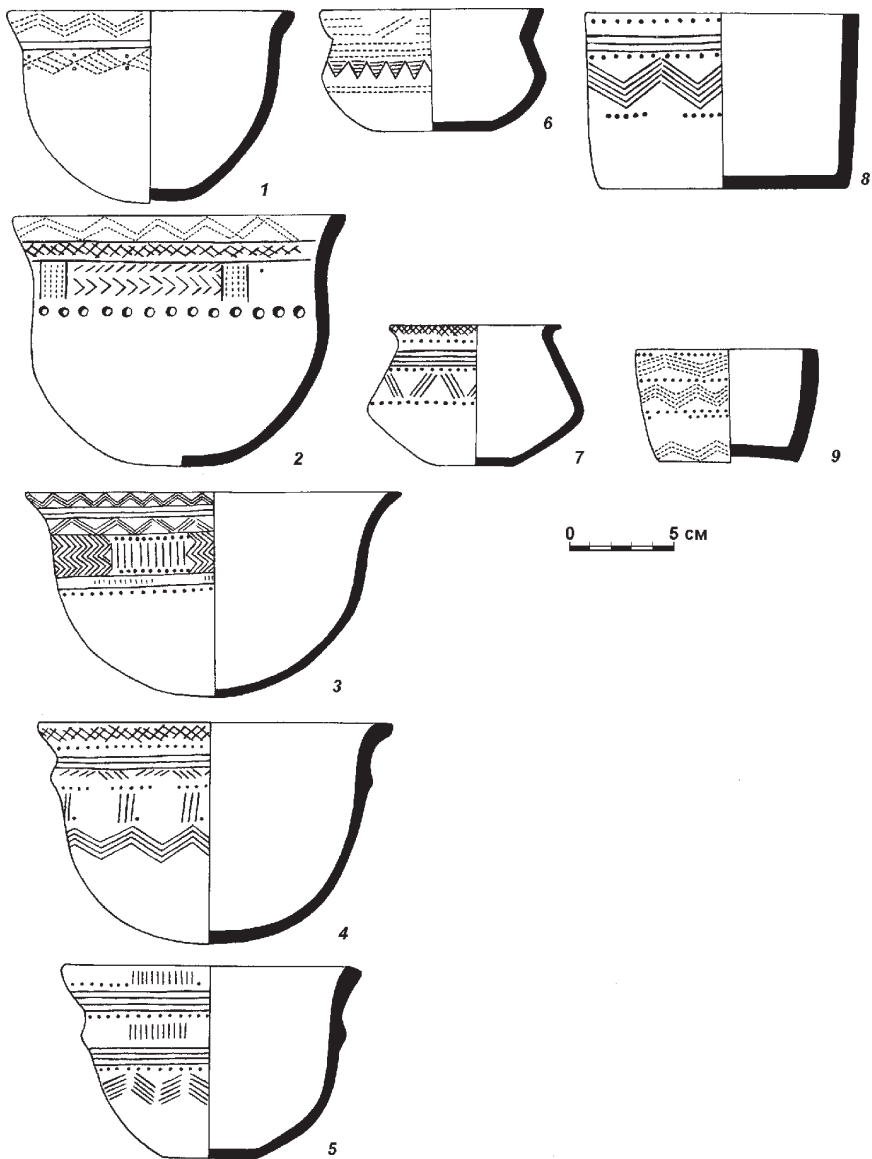


Рис.20. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Левобережье Среднего Поволжья. Поздний этап абашевской культуры. VIII группа.  
 Сретенка: 1 – к.1, п.1; 6 – к.4, п.3; 9 – к.4, п.1. М.Кугунур: 2 – к.9, п.2; 3 – к.6, п.1; 4 – к.26, п.1; 5 – к.9, п.1; 7 – к. 26, п.2; 8 – к.26, п.1.

Каннелюров нет. У единичных сферических сосудов внешняя поверхность покрыта упорядоченными расчесами.

*Неорнаментированная керамика* — сферические сосуды.

*Стиль.* Узор разреженный, неплотный, прочерченный тонкими длинными линиями. Рисунок покрывает большую часть внешней поверхности сосуда. Есть орнамент по принципу аппликации. В целом узор больше зигзаговый, чем геометрический. Некоторые элементы скорее являются рисунком, чем орнаментом.

*Вывод по левобережной средневожжской абашевской керамике.*

*Формы* традиционны, но развитие идет по линии увеличения количества плоскородонных сосудов, причем всех форм. Острореберные сосуды все плоскородонны и ребро у них, как правило, на середине высоты. На позднем этапе появляются тигли (курильницы) двух типов. У единичных маленьких острореберных сосудов вогнуто дно. Один сферический сосуд имеет ямку надне. Среди поздней керамики число сосудов (причем всех типов) с вогнутым дном увеличивается. Намечается тенденция к выделению дна и появляются сосуды на ножке.

Весь набор орнаментальных *элементов* тот же, что и в Правобережье, но нет керамики только с ранними элементами. Раньше, чем в Правобережье, начинает употребляться многорядный зигзаг, который становится ведущим элементом на позднем этапе. Особенностью орнамента левобережных памятников является более широкое употребление неочерченных лесенок и треугольников. Нет вариантов треугольника. На позднем этапе возникают оригинальные варианты лесенок, при почти полном исчезновении классической лесенки. Развитие идет по пути усложнения, увеличения набора элементов, но с потерей классических вариантов элементов.

Распределение элементов по формам традиционное. На позднем этапе орнамент распространяется на новую форму — горшки. Сохраняется орнамент на баночных сосудах. Традиционно украшены чаши, и они не теряют своего значения. В целом орнаментированы все формы, причем с употреблением большинства элементов.

*Мотивы* традиционны. Свообразием является увеличение количества элементов в одном мотиве, из лесенок образованы новые фигуры — шахматное поле и вписанные углы из пучков длинных линий, древовидные фигуры.

*Композиции* схематичны, неполны. На поздней керамике увеличивается число мотивов в композиции, но большую роль начинают играть елочные и зигзаговидные узоры, которые замещают геометрические элементы, и располагаются и в верхних и в нижних мотивах. Геометрические элементы меняются в размерах —

ромбы уменьшаются, а треугольники увеличиваются. Мотивы с треугольниками редки, а мотивы с ромбами более часты, но меняют свое место, перемещаясь с шейки на тулово, хотя есть и традиционные композиции. Нет объединения в одной композиции мотивов с ромбами и треугольниками. Шахматное расположение горизонтальных лесенок дает прообраз перевернутой пирамидки, которая стала ведущим элементом на синташтинской керамике. В целом, хотя и появляются орнаменты, нанесенные зубчатым штампом, преобладает резной рисунок, причем каждый элемент многократно очерчен. На поздней керамике увеличивается роль ямочных узоров, продолжающих выполнять свою традиционную роль разделителя и оформителя узора, кроме того, ямками в виде семечковидных вдавлений стали изображать перекладинки у лесенок. Ранее перекладинки наносились только резными линиями. Увеличивается доля мотивов с горизонтально расположенными элементами. Появляются округлые линии в орнаменте. Срез венчика орнаментируется редко, дно — в единичных случаях, но орнамент в ряде случаев спускается на нижнюю часть сосуда, иногда доходя до дна.

*Способы нанесения орнамента.* Узор, главным образом, резной. Роль зубчатого штампа с развитием культуры не падает, а возрастает, хотя в целом она не велика. Рельефный орнамент в виде валиков есть только на чашах и только на позднем этапе.

*Стиль.* Классическая керамика аналогична правобережной абашевской керамике. Поздняя керамика орнаментирована в ином стиле. Узор на поздней керамике также прочерчен длинными линиями, как и на ранней, но внутреннее заполнение элемента сделано иначе. Элемент не заштрихован, а многократно очерчен. Ведущими стали елочные и зигзаговидные рисунки, которые заполняют всю орнаментированную поверхность. Контрастных узоров, построенных на чередовании черного (заштрихованного) и белого (пустого) пространства, на поздней керамике нет.

В Левобережье Среднего Поволжья абашевская культура была пришлой, но здесь она не встретила сильного инокультурного влияния. Сначала на керамике орнамент традиционный, но неполный, схематичный, а далее его развитие идет по пути усложнения, но не элементов, а расширения орнаментированного пространства и увеличения плотности рисунка, что достигалось за счет многократного повторения одних и тех же мотивов и многократного очерчивания элементов.

*Южное Приуралье. Классические абашевские памятники. VI группа.* Могильники Юкалекулево, Н. Чуракаево [13; 5, с.72-80], Чукраклы [23, с.67-75], Метев-Тамак [24, с.28-36], Ст. Ябалыклы [25, с. 64-66].

Фактически все *формы* претерпели изменения. Чаши двух типов — колоколовидные вертикальных пропорций, круглодонные и плоскодонные (рис.21, 2) и закрытые, приземистые, всегда плоскодонные (рис.21, 3). Сферических сосудов нет. Маленькие острореберные сосудики здесь имеют узкое устье, длинную вогнутую или прямую шейку, низко расположенное ребро, выпуклое, округлое тулово, плавно переходящее в уплощенное дно (рис.21, 4). У некоторых острореберных сосудов и придонная часть тулова не выпуклая, поэтому сосуд в целом биконический. Баночные сосуды теряют цилиндрическую форму, так как тулово их выпуклое, округлое, как у горшков, и они таких же больших размеров (рис.21, 5). Но есть и маленькие банки обычных размеров с прямыми стенками, хотя они довольно редки. Горшковидные сосуды становятся обычной формой. Это крупные сосуды колоколовидной формы с узким, плоским дном, выпуклым туловом, к которому под углом прикрепляется короткий венчик, что фактически лишает сосуд шейки (рис.21, 1). Формовка придонной части сосуда традиционна. У единичных сосудов — чаши и острореберного сосудика — есть ямка на дне. Одна чаша имеет вогнутое дно (рис.21, 3).

Сохраняется весь средневожжский набор орнаментальных *элементов* (рис.22, VI). Появляются новые варианты известных элементов, чаще всего варианты лесенок — это уточки, меандры, сечковидные фигуры. Меандр состоит из горизонтальных и вертикальных лесенок, расположенных в шахматном порядке. Ямки обрамляют меандры так же, как и лесенки. Новые элементы — меандры, уточки занимают место ромбов (рис.26, 3; 27, 1). Лесенки редки и чаще состоят из вертикальных отпечатков мелкозубчатого штампа, в то время как классические прочерчены и имеют поперечную штриховку. Лесенки соединены между собой. Лесенки заменяются в мотивах шалашиками. Шалашики имеют варианты.

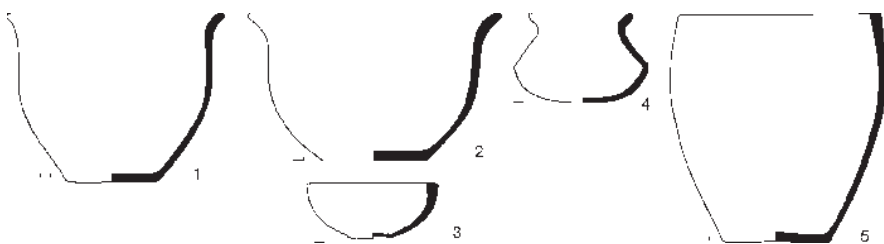


Рис.21. Основные формы керамики. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Н.Чуракаево: 1 — А, п.1; 2, 5 — А, п.4; 4 — Б, п.1; Юкалекулево: 3 — к.4, п.1.

Южное Приуралье				
				VI
 желобки валик	 желобки	 желобки	 желобки	
				IX
 желобки ooooo ooooo	 желобки ooooo	 желобки ooooo	 желобки ooooo	

Рис.22. Соотношение форм и элементов орнамента керамики. Южное Приуралье.

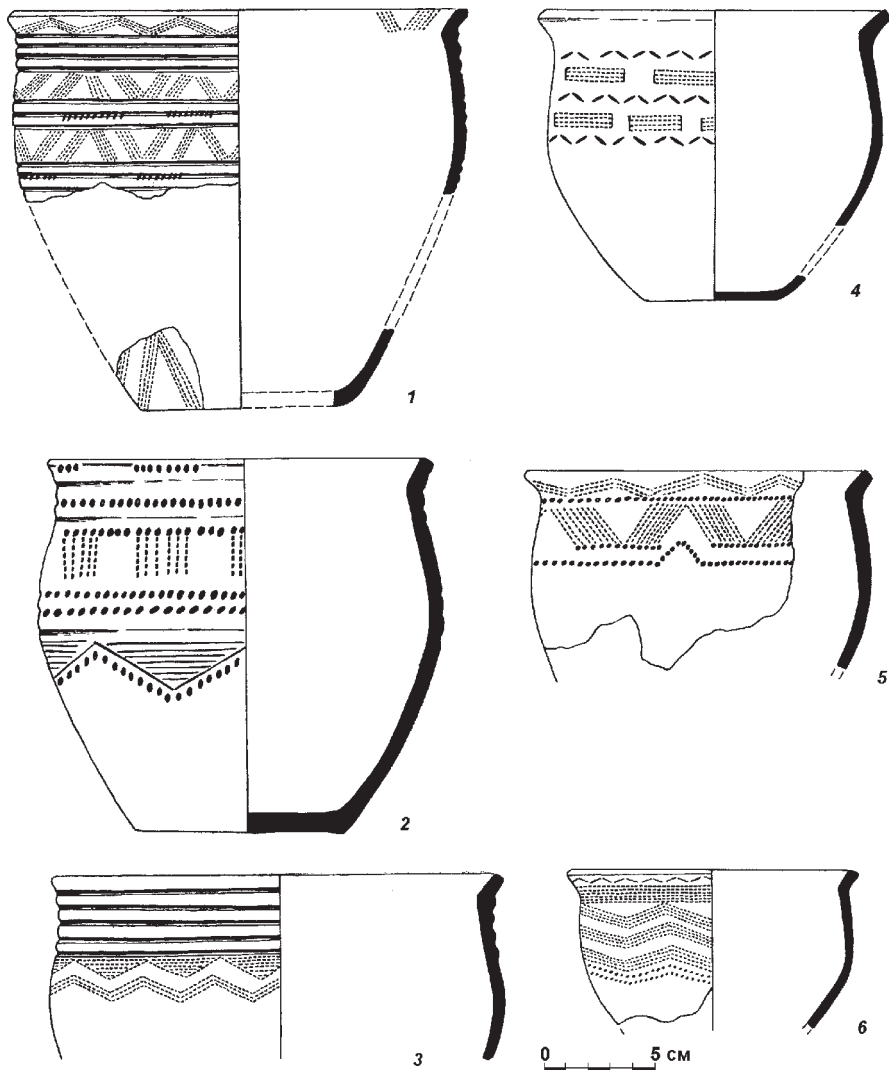


Рис.23. Основные мотивы и орнаментальные композиции.

Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Ст. Ябалыклы: 1 - к.55, канавка; 3 - к.15, п.2; 5 - к.56, п.1; 6 - к.57, п.3;  
Н.Чуракаево: 2 - А, п.2; Чукраклы: 4 - к.18.

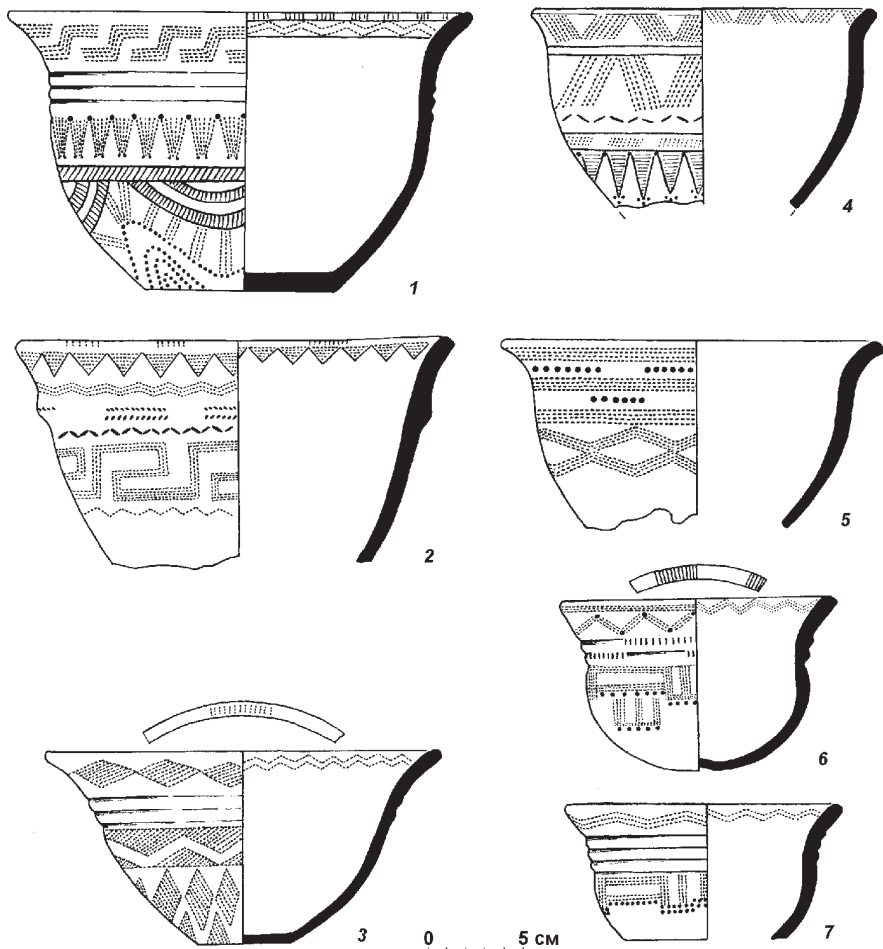
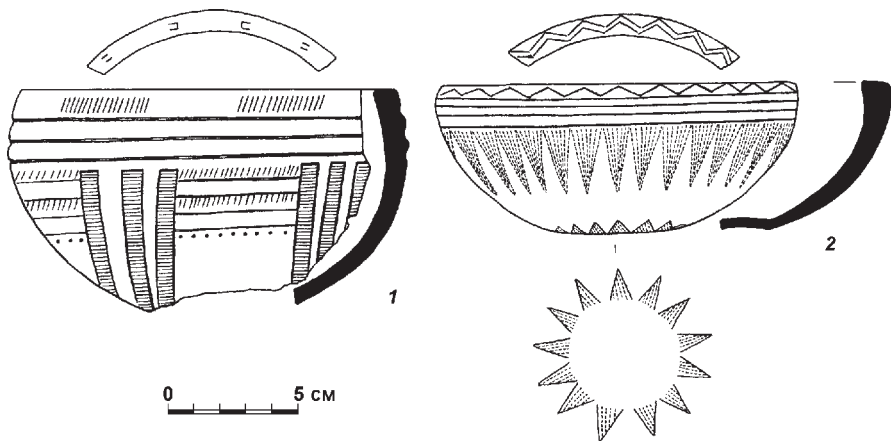


Рис.24. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Н. Чуракаево: 1 – А, п.4; Ст. Ябалыклы: 2 – к.1, п.1; 3 – к.15, насыпь; 4 – к.57, п.2; Чукраклы: 5 – к.15; 6 – к. 13, п.2; 7 – к.13, насыпь.

Много вариантов треугольников. Наряду с узкими, известны широкие равнобедренные и прямоугольные треугольники. Представлены все виды штриховки треугольников. В целом, треугольник — наиболее распространенная фигура. Треугольники располагаются в пояске вместо ромбов. Вертикальные ромбы расположены на месте вертикальных фигур, и ромбы отделены один от другого. Мотив с ромбами с шейки переходит на тулово.





**Рис.25.** Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Чукраклы: 1 – к.11; Юкалекулево: 2 – к.4, п.1.

Появились варианты горизонтальной елочки. Господствует широкий и многорядный зигзаг. Появляются фигуры из зигзагов. Зигзаг распадается на галочки. Зигзаговидные элементы нанесены несколькими линиями (пучком линий).

Вместо горизонтальных прочерченных линий сформованы желобки, таким образом, возникают рельефные элементы. Появляются округлые элементы.

Новые элементы появляются сначала на чашах. Все элементы есть на чашах и на маленьких остроруберных сосудиках. На баночных сосудах все элементы, кроме геометрических и меандровых. На горшках все элементы, кроме классических геометрических элементов (ромбы и треугольники здесь в новых вариантах). Правилom является орнаментация среза и внутренней поверхности венчика чаш, а у маленьких остроруберных сосудиков эти зоны не орнаментируются.

*Мотивы* средневолжские, но есть и оригинальные. Геометрические элементы или многорядные зигзаги расположены в соседних мотивах так, что между ними образуется мотив из белых ромбов (рис.24, 5), зигзагов (рис.23, 3) или в виде креста (рис.27, 5). Несколько одинаковых элементов вписываются один в другой вертикальной матрешкой: маленький элемент — в элемент, более крупный по размерам (рис.26, 3; 27, 1). Вписание распространено, так в шалашики или в меандр вписаны треугольники (рис.28, 1). Из мотива выделяется фигура.

*Композиции.* Характерен повтор одинаковых мотивов подряд (рис.23, б) или зеркальное повторение пары мотивов, а так же повтор мотива, но с обратным расположением элементов, то есть по тулову идет мотив из висячих треугольников, а от дна поднимается мотив из треугольников вершинами вверх. Поясок из ромбов заменен рядами желобков, по которым нанесены семечковидные вдавления, горизонтальная елочка, одинарный зигзаг (рис.23, 2; 24, 6; 24, 7; 27, 4; 28, 1).

Орнамент занимает большую часть поверхности сосуда. Фартучки в виде пирамидок из лесенок (рис.24, б), вписанных фигур (рис.27, 1), групп длинных лесенок, соединенных только в верхней части (рис.25, 1). Широко распространены мотивы, в которых два элемента, но они не чередуются, а вписаны один в другой (рис.28, 1). Следование одного геометрического мотива за другим дает мотив из белых геометрических элементов или зигзага между ними (рис.24, 3; 26, 2). Композиция заканчивается одинарными или парными мотивами из многорядного зигзага (рис.23, 3, б; 28, 2, 4). Есть композиции, которые полностью состоят из многократного повторения одного и того же мотива (многорядного зигзага), разделенного пустым пространством, которое так же повторяет этот же мотив, что дает белый зигзаг (рис.29, 1). Узор может состоять так же из нескольких рядов волн или ямочных вдавлений, ограниченных ямками или зигзагами (рис.29, 2). В

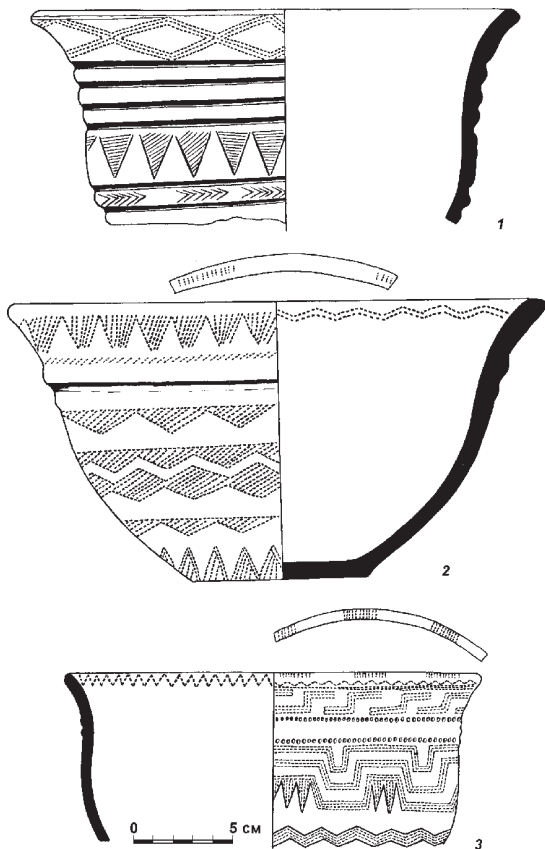


Рис.26. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Ст. Ябалыклы: 1 - к.56, п.2; 2 - к.4, п.1; Н.Чуракаво: 3 - к.2.

мотива за другим дает мотив из белых геометрических элементов или зигзага между ними (рис.24, 3; 26, 2). Композиция заканчивается одинарными или парными мотивами из многорядного зигзага (рис.23, 3, б; 28, 2, 4). Есть композиции, которые полностью состоят из многократного повторения одного и того же мотива (многорядного зигзага), разделенного пустым пространством, которое так же повторяет этот же мотив, что дает белый зигзаг (рис.29, 1). Узор может состоять так же из нескольких рядов волн или ямочных вдавлений, ограниченных ямками или зигзагами (рис.29, 2). В

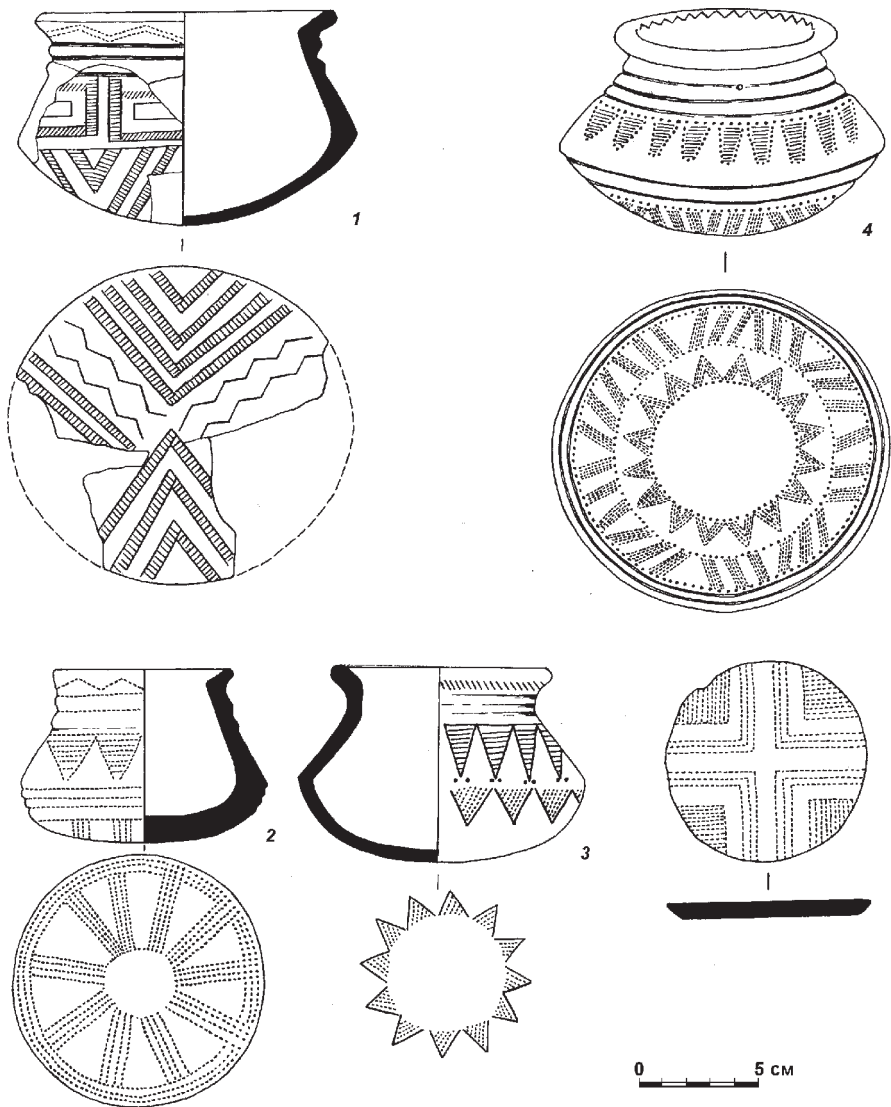


Рис.27. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Ст. Ябалыклы: 1 - к.59, п.2; 2 - к.1, п.1; Н. Чуракаево: 3 - Б, п.1; Метев-Тамак: 4 - п.2.

одну композицию могут включаться несколько мотивов со сложными элементами (вписанными фигурами, уточками, треугольниками, лесенками), при отсутствии в этих композициях елочных узоров, что делает рисунок сложным, вычурным, насыщенным. В этих случаях мотивы перемещаются со своих традиционных мест — ромбы оказываются в придонной части сосуда и развернуты вертикально, треугольники идут под краем венчика (есть и на внутренней стороне венчика). Элементы и фигуры крупные (рис.24, 3; 26, 2; 27, 3). Появляется орнамент на крышке сосуда. На крышке и дне композиция составлена так, что образуется прорисованный или белый крест (рис.27, 4). От дна расходятся лучи в виде пучков длинных линий (рис.27, 2). В целом орнаменты распадаются на геометрические, елочно-зигзаговые и каннелированные (ряды желобков, дополненные простейшими мотивами из наклонных насечек и зигзагов), названные так по ведущим мотивам, хотя все они дополняются каннелюрами. Геометрический орнамент наносился на чаши и маленькие острореберные сосудики. Все остальные — на банки и горшки. Почти обязателен орнамент на срезе венчика и на внутренней поверхности и не только у чаш, но и у маленьких острореберных сосудиков. Формируется новая композиция для маленького острореберного сосудика, которая становится довольно устойчивой: выше ребра располагается мотив из висячих треугольников, по ребру, подчеркивая его, прочерчены горизонтальные линии или желобки, а от ребра вниз спускаются треугольники вершинами вниз. Верхний мотив повторен, но треугольники уже с другой штриховкой (рис.27,

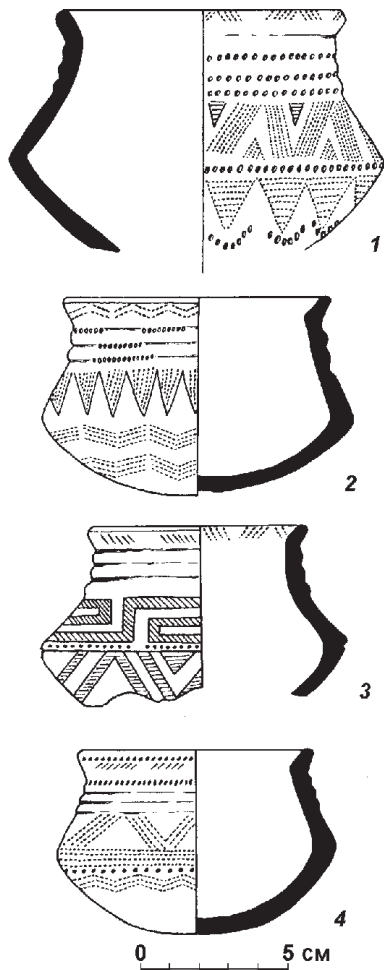


Рис.28. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Н.Чуракаево: 1 — к.2; Чукраклы: 2 — к.3, п.1; 3 — к. 18; 4 - к.15.

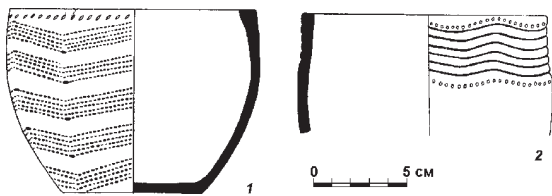


Рис. 29. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Классический этап абашевской культуры. VI группа.

Н. Чуракаево: 1 — А, п. 2; 2 — к. 2.

фигур (в ряде случаев они заполнены отпечатками штампа — рис. 27, 3) и новые фигуры, состоящие из прочерченных лесенок (рис. 27, 1; 28, 3). Для орнаментации всех типов керамики широко, но не обязательно, применяется каннелирование верхней части сосуда в месте перехода венчика в тулово. Валики редки и орнаментируют чаши (рис. 24, 2).

В Южном Приуралье абашевская культура оказалась на новой территории, в сильной инокультурной среде. В орнаменте появляются новые сложные элементы, в целом он усложняется, что диктовалось необходимостью самовыражения, отделения от инокультурного мира.

*Поздние абашевские памятники. IX группа.* Могильники Береговский, III Красногорский [26, с. 72-98], Набережный [27, с. 17-23], Никифоровское лесничество [28, с. 145-152].

*Формы.* Сохраняются все формы предшествующего времени, характерные для этой территории. Изменения: среди маленьких остроредерных сосудиков преобладают сосуды с биконическим туловом и плоским дном (рис. 30, 5), среди горшковидных сосудов выделяются две разновидности — большие сосуды с ребром на тулове в верхней трети высоты (рис. 30, 2) и маленькие горшочки с выпуклым округлым туловом и выделенным дном (рис. 30, 3). Ребро на тулове абашевского горшка появляется впервые в это время. Придонная часть у горшков может быть как выпуклой, так и прямой, как у плоскодонных остроредерных сосудиков. Вогнутое дно не известно. Дно выделено вогнутой придонной частью у единичных горшков.

Сохраняется набор элементов предшествующего времени (рис. 22, IX). Уменьшается число вариантов ромбов и треугольников. Полностью исчезает классическая лесенка и узкий треугольник вершиной вниз с поперечной штриховкой. Появляются новые варианты меандров, прямой крест, волнистая линия, овы. Меандр составлен не из лесенок, а из длинных линий. Преобладают треугольники с косой штриховкой. Круглые ямки заменяются семечковидными ямками и насечками (на горшках). Реже

3). Иногда, эти два мотива дополняются третьим, расположенным у дна, но треугольники в нем расположены вершинами вверх.

*Способы нанесения орнамента* (рис. 35, VI). Ведущую роль играет мелкозубчатый штамп. Прочерчиваются очертания геометрических



Рис.30. Основные формы керамики. Южное Приуралье. Поздний этап абашевской культуры. IX группа.  
 Никифоровское: 1, 5 — п.2; 3 — подъемный материал;  
 Береговский: 2 — к.1, п.4; 4 — к.2, п.3; 6 — к.2, п.2;  
 7 — к.6, насыпь.

употребляются шалашики и вертикальная елочка, но у последней больше рядов-зигзагов. Элементы крупные. Надне орнамент в виде креста.

Новые элементы появляются не только на чашах, но и на горшковидных сосудах. Основной и полный набор элементов на этих двух формах. На маленьких остроресберных сосудах орнамент проще, нет лесенок и меандров, есть только треугольники. На банках элементов больше за счет меандра, шалашиков, вертикальной елочки, но нет ромбов, что традиционно для банок.

*Мотивы.* Нет средневожских мотивов, нет и оригинальных. Есть мотивы из белых элементов. Характерно вписание одного элемента в другой. Известны повторы мотивов и утроение мотива (рис.34, 4).

*Композиции* строятся на основе более ранних южноуральских композиций, а не средневожских, и подчинены тем же закономерностям. Композиция из пояска и фартучков полностью перерабатывается и фактически почти не читается. Элементы в мотивах располагаются горизонтально, соединены друг с другом, перетекают один в другой (рис.32, 6). Сложный орнамент на всех типах керамики — на горшках (чего прежде не было), на чашах, на банках и маленьких остроресберных сосудах. Орнаментируются те же зоны — внутренняя поверхность венчика, срез венчика, внешняя поверхность, в некоторых случаях дна, дно. Реже орнаментируется внутренняя сторона венчика и эта орнаментация проще. Композиции только из каннелуров (рис.33, 5)

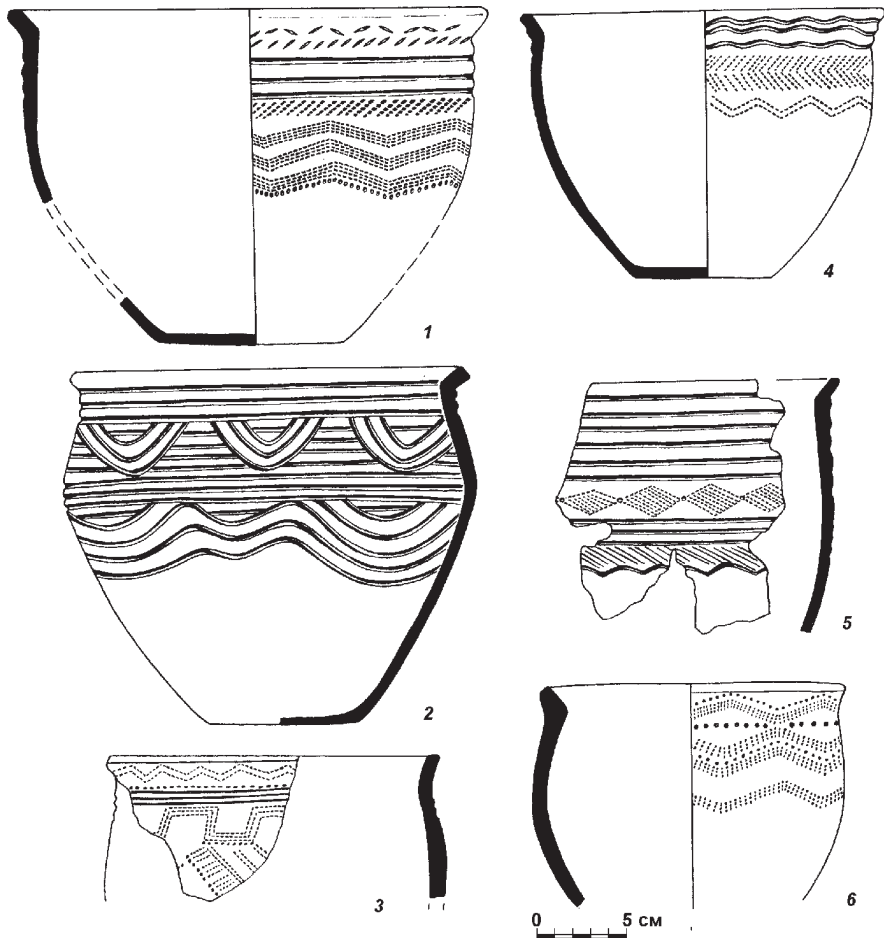


Рис.31. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Поздний этап абашевской культуры. IX группа.

III Красногорский: 1 – к.9, п.2; 4 – к.2, п.2; Никифоровское: 2 – п.9; 5 – п.3; Набережный: 3 – к.3, п.1; Береговский: 6 – к.7.

составляют среди погребальной керамики небольшой процент. Ромб полностью теряет свое место и обрамление. Есть елочно-зигзаговые композиции и, что примечательно, они могут располагаться на всех типах керамики, включая чаши (рис.33, 2) и маленькие остроресберные сосудики (рис.33, 4). С другой стороны, наиболее сложные геометрические композиции располагаются на горшковидных сосудах (рис.32, 6). Все это в

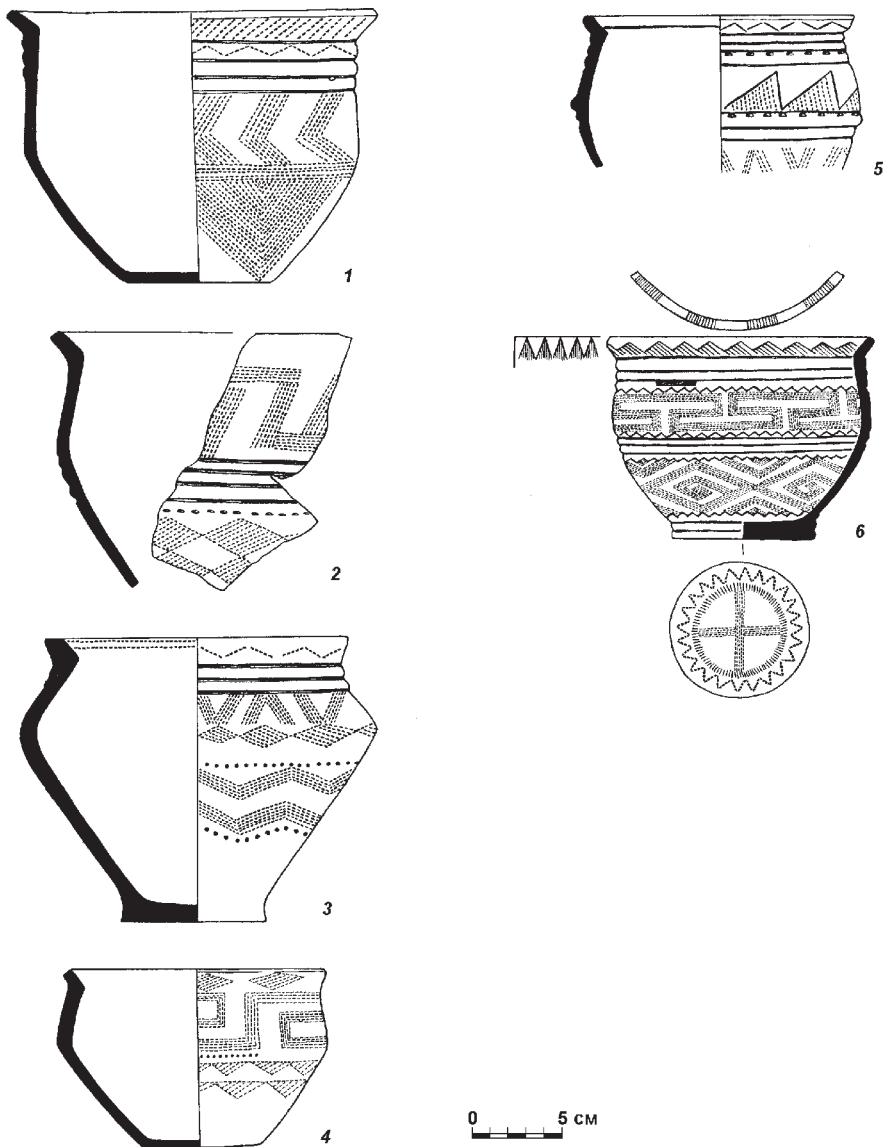


Рис.32. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Поздний этап абашевской культуры. IX группа.

III Красногорский: 1 – к.8, п.1; 2 – к.1, п.1; 4 – к.2, п.1; 5 – к.9, п.1; Береговский: 3 – к.1, п.4; Никифоровское: 6 – подъемный материал.



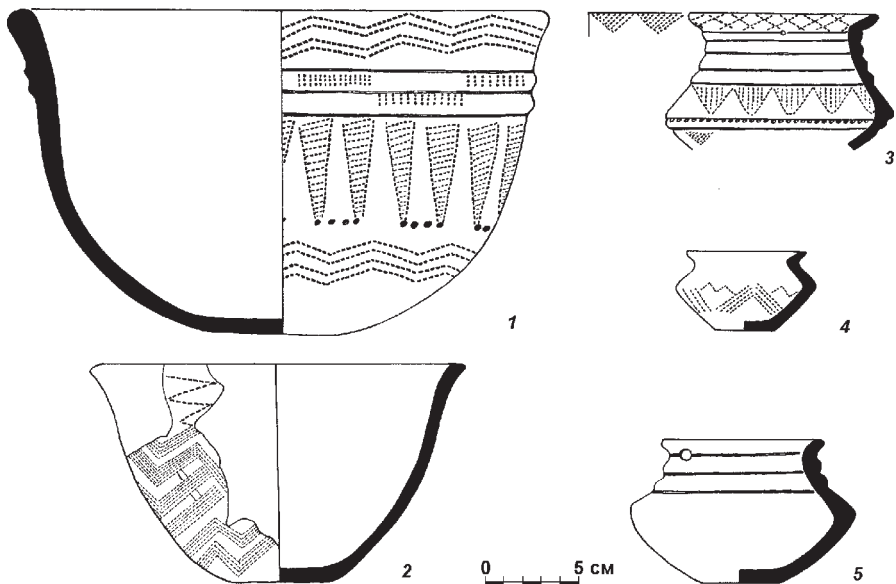


Рис.33. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Поздний этап абашевской культуры. IX группа.

Береговский: 1 – к. 2, п.3; 2 – Аитово; Никифоровское: 3 – подъемный материал; 4 – п.5; 5 – п.2.

целом выдвигает на первый план горшки и показывает уменьшение роли чаш и маленьких остроредерных сосудов.

*Способы нанесения орнамента* (рис.35). Господствует мелкозубчатый штамп и каннелирование поверхности. Резной узор неизвестен.

*Стиль.* Орнамент сплошной, состоящий из нескольких мотивов с горизонтально расположенными элементами, выполненный мелкозубчатым штампом, отчего имеет вид узора, вышитого мелкими стежками.

*Вывод по южноуральской абашевской керамике.*

*Формы.* Только часть форм средневожской керамики повторяется в южноуральской. Нет сферических и стакановидных сосудов. Появляются новые варианты чаш (закрытые, а не колоколовидные). Меняют облик маленькие остроредерные сосуды. Место сферических сосудов занимают горшки, у которых тоже появляются варианты. На позднем этапе горшковидные сосуды выходят на первый план по количеству, разнообразию вариантов, орнаменту. Придонная часть сосудов оформлена традиционно, но появились и особенности, которые стали характерными в последующее вре-

мая — прямые или вогнутые стенки в придонной части сосуда, выделенное дно, “ножка”, поддоны. В целом оформляется набор типов керамики, ставший средой для формирования керамики эпохи поздней бронзы Южного Урала.

*Набор элементов* в своей основе сохранен средневожжский. Варианты возникают на основе лесенки. Элементы нанесены пучком линий. Все элементы многократно очерчены. Треугольник становится широким, исчезает горизонтальная штриховка. Каннелюры разделяют мотивы и в свою очередь тоже орнаментированы. Орнамент, от начального этапа до завершающего, — сложный по набору элементов. Появляются элементы с закругленными углами. Наиболее частое употребление горизонтальной елочки фиксируется на ранней южноуральской керамике, а на поздней — этот элемент почти исчезает. Есть свои разновидности горизонтальной елочки, когда ее элементы расположены группами одна за другой или навстречу друг другу. Вертикальный зигзаг не использовался. Элементы горизонтально расположены и перетекают один в другой. Происходит перемещение значимого орнамента на горшки на позднем этапе культуры.

Южноуральские *мотивы* основаны на средневожжских мотивах, но модификация их привела к полному перерождению. Вертикальный, разреженный орнамент, состоящий из отдельных элементов, превратился в горизонтальный, плотный узор, с перетекающими друг в друга элементами. Появляются новые мотивы, построенные из белых элементов (имитация аппликации) и мотивы, построенные на вписании одного элемента в другой, причем элементы могут быть разными или одинаковыми, но различными

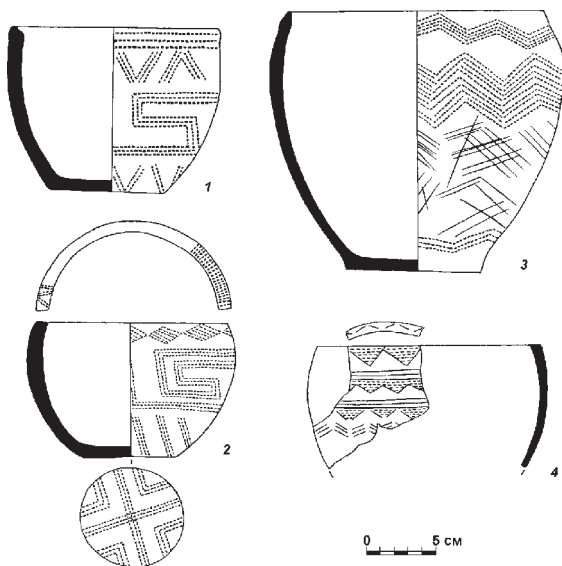


Рис. 34. Основные мотивы и орнаментальные композиции. Южное Приуралье. Поздний этап абашевской культуры. IX группа.

Береговский: 1 — к. 2, п.3; 2 — к.6, насыпь; 3 — к.2, п.2; Набережный: 4 — к.3, п.1.

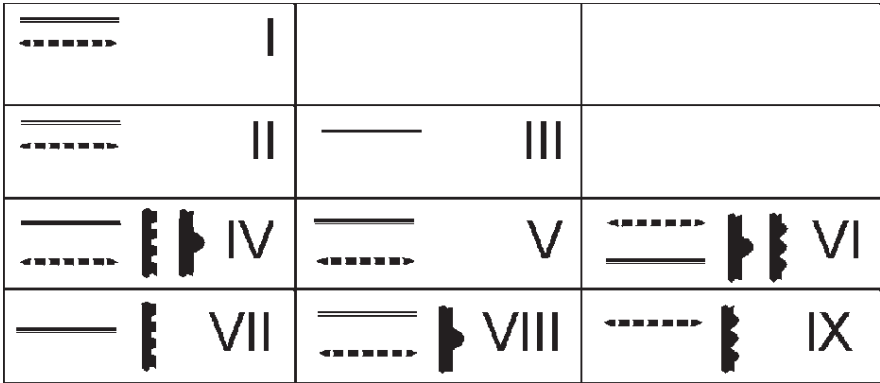


Рис. 35. Способы орнаментации абашевской керамики.

Правобережье Среднего Поволжья: группы I, II, IV, VII; Левобережье Среднего Поволжья: группы III, V, VIII; Южное Приуралье: группы VI, IX.

по размерам, в последнем случае они соединены по принципу матрешки.

*Композиции.* Орнамент распадается на геометрический и елочный. Геометрический орнамент имеет большее значение. В целом, он стал сложнее. Усложнение шло по всем направлениям — увеличилось число орнаментированных зон, фактически весь сосуд стал орнаментироваться; увеличилось число элементов, причем сложных. Мотивы удваиваются и даже многократно повторяются; в композиции мотивы располагаются так, что между ними образуются мотивы из белых элементов. Повторение мотивов ведет к тому, что их место на сосуде меняется. К этому же приводит и составление орнамента только из геометрических фигур. На ранней южноуральской керамике сохраняется традиционная связь между орнаментом и формой. Ведущим типом посуды является чаша. На позднем этапе эта роль переходит к горшкам, ведущей разновидностью которых является небольшой по размерам круглобкий горшочек с выделенным дном. Курильницы (тигли) не орнаментируются.

*Способы нанесения орнамента.* Главная роль переходит к мелкозубчатому штампу. На первом этапе резной орнамент сохраняет свое значение, особенно на ведущих формах и при нанесении ведущих элементов, но на поздней керамике он не употребляется (исчезает вместе с элементами, которые прочерчивались, а не наносились штампом). Канnelирование поверхности в классическом виде появляется только на южноуральской керамике и на позднем этапе становится обязательным элементом орнаментации, а на горшках — часто и единственным.



Рис.36. Схема распространения элементов, введенных в орнамент локально-хронологическими группами абашевской культуры.

А - набор элементов I группы, Б - набор элементов, добавленных II группой, В - набор элементов, добавленных IV группой, Г - набор элементов, добавленных III группой, Д - набор элементов, добавленных V группой, Е - набор элементов, добавленных VIII группой, Ж - набор элементов, добавленных VI группой, З - набор элементов, добавленных IX группой.

*Стиль.* Широко применяется мелкозубчатый штамп по гладкой подлощенной поверхности, отчего орнамент ассоциируется с вышивкой. Впечатление это создается и из-за многократного очерчивания элементов, так как внутренняя штриховка отступает на задний план и исчезает. На классической керамике большую роль играет контрастный узор. Он составляется из отдельных, не соединенных между собой в мотиве фигур. На поздней керамике вертикальные элементы меняются на горизонтальные. Один элемент в мотиве перетекает в другой, и от этого орнамент становится плотным, насыщенным. Узор в целом усложняют и украшают меандровые элементы. Большую роль играет рельефный орнамент. Узор превращается в объемный за счет каннелирования поверхности. Уникальность абашевской керамики заключается в сочетании насыщенного геометрического, то есть плоскостного, и рельефного, то есть объемного, орнамента.

	I		
		II	
			IV
			VII
А	Б	В	З

Рис.37. Набор элементов, введенных в орнамент абашевской культуры в Правобережье Среднего Поволжья:

AI - набор элементов I группы; AII - набор элементов I группы; BII - набор элементов, добавленных II группой; AIV - набор элементов I группы; BIV - набор элементов II группы; BIV - набор элементов IV группы; AVII - набор элементов I группы; BVII - набор элементов II группы; BVII - набор элементов IV группы; ZVII - элементы, общие с IX группой.

				 жепюбки		
					 ваялик	
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Рис.38. Набор элементов, введенных в орнамент абашевской культуры в Левобережье Среднего Поволжья:

АIII - набор элементов I группы; БIII - набор элементов II группы; ГIII - набор элементов, добавленных III группой; АV - набор элементов I группы; БV - набор элементов II группы; ВV - набор элементов IV группы; ДV - набор элементов, добавленных V группой; АVIII - набор элементов I группы; БVIII - набор элементов II группы; ВVIII - набор элементов IV группы; ДVIII - набор элементов V группы; ЕVIII - набор элементов, добавленных VIII группой; ЖVIII - набор элементов, обших с VI группой.

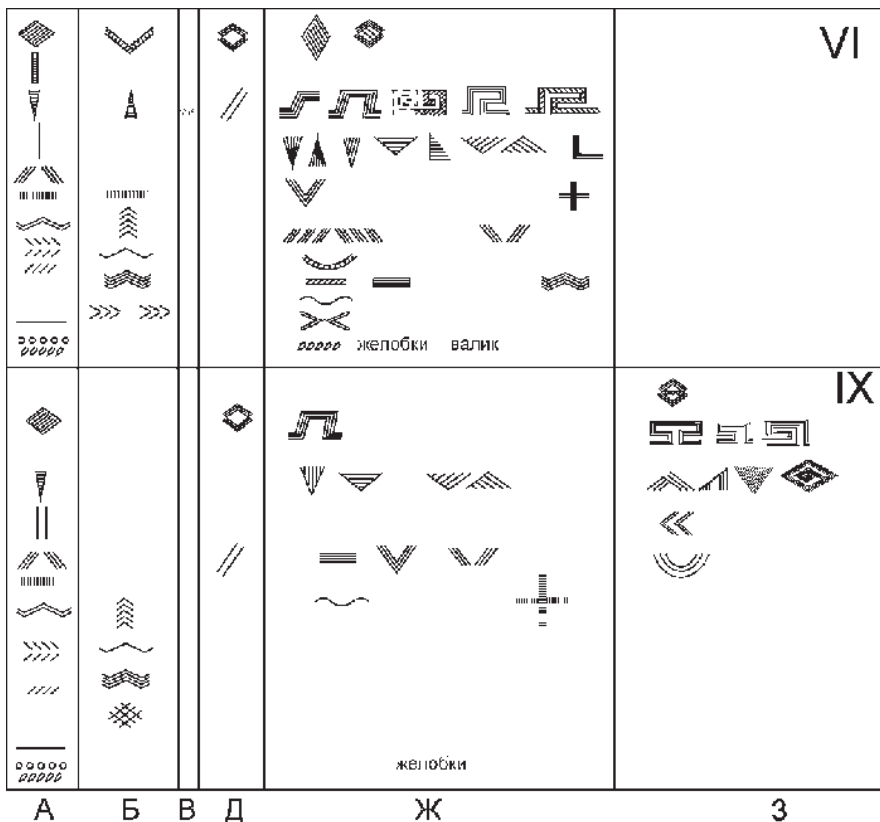


Рис.39. Набор элементов, введенных в орнамент абашевской культуры в Южном Приуралье:

АVI - набор элементов I группы; БVI - набор элементов II группы; ВVI - набор элементов IV группы; ДVI - набор элементов V группы; ЖVI - набор элементов, добавленных VI группой; АIX - набор элементов I группы; БIX - набор элементов II группы; ДIX - набор элементов V группы; ЖIX - набор элементов VI группы; ЗIX - набор элементов, добавленных IX группой.

Таким образом, развитие орнамента абашевской культуры, как нам представляется, шло по следующей схеме. “Культурное ядро” — это набор элементов орнаментации керамики, определяющих новую сложившуюся культуру (рис.37, I), сохраняющихся на протяжении всего ее существования и исчезающих вместе с ней. Хронологические и локальные изменения в культуре влекут за собой появление новых элементов, которые образуют “новый слой” на ядре

(рис. 36–39). Все новые элементы являются производными от элементов, известных на абашевской керамике ранее, а не заимствованы из других культур. Так, основным элементом является горизонтальная елочка, а производными от нее — ряд косых насечек, то есть неполная елочка, вертикальный трех- и пятичастный зигзаг. Двойной зигзаг является основным элементом, а производными от него — одинарный и многорядный зигзаг, вертикальная елочка и сетка. Вертикальная лесенка — это основной, классический элемент абашевской культуры, а производными от нее являются — горизонтальная лесенка, зигзаговидная лесенка, узкие треугольники с горизонтальной штриховкой вершиной вверх и вниз, вертикальные и горизонтальные вертикальные линии, шалашики, кресты (прямые и косые), уточки, сечковидные фигуры, меандры.

На ранней абашевской керамике композиция в своей основе фатьяновская. Она состоит из пояса, составленного из горизонтальных элементов, и фартучков, включающих вертикальные элементы. На классическом этапе усиливается роль горизонтальных мотивов и елочного узора, что отражает влияние степных культур позднекатакомбного круга. На позднем этапе исчезают пустые пространства из орнамента. Он становится сплошным, то есть происходит отход от основных принципов построения композиции, придающих своеобразие абашевской керамике. Левобережье зависело от других абашевских территорий, сначала от Правобережья, затем от Южного Урала и получило “второе дыхание”, новые силы на позднем этапе с приходом в Прикамье турбинцев, что выражается в оформлении своеобразного орнамента на керамике. Левобережная керамика ближе к южноуральской по орнаментальным мотивам и композициям, а правобережной — по элементам орнаментации, хотя в целом все три района развивались своеобразно. Поволжские элементы есть на южноуральской керамике, а южноуральских элементов в правобережной абашевской керамике нет.

Необычные или новые для конкретного этапа развития керамики формы не орнаментировались. Плоскодонные сосуды чаще орнаментировались елочными узорами.

Орнамент абашевской культуры можно разделить на геометрический, елочный и рельефный. Для Правобережья характерен геометрический и елочный, причем сочетающийся в одних композициях. На поздней средневожской керамике геометризм в виде отдельных элементов постепенно исчезает, уступая место расштриховке, то есть елочным узорам. В Левобережье елочный орнамент преобладает. На Южном Урале геометрический и елочный орнаменты выделяются в два самостоятельных типа, причем преобладает геометрический орнамент. Оба дополнены каннелированием верхней части поверхности. Мелкозубчатый орнамент здесь используется наравне с резным, а



затем выпесняет его. Многорядность, многократное очерчивание элементов создает их ширину. На поздней керамике в элементах все детали вертикальны, они заменяют горизонтальные перекладины в лесенках и треугольниках.

В целом, деление абашевской керамики на хронологические группы (I–IX) основано на выявлении общих закономерностей, проявляющихся на раннем, классическом и позднем этапе культуры вне зависимости от географического расположения памятников. Эти закономерности касаются всех аспектов: форм, набора элементов, мотивов, композиций, стилей.

На позднем этапе абашевской культуры в каждом районе ее распространения складывается набор керамических форм со специфическим для каждой из них орнаментом. На этой основе формируется керамика культур эпохи поздней бронзы. Так, в покровской керамике прослеживаются традиции поздней правобережной средневолжской абашевской керамики, а в синташтинской — традиции поздней южноуральской абашевской керамики.

Традиции керамики абашевской культуры Южного Приуралья легли в основу синташтинской керамики. Это предположение можно проиллюстрировать следующими примерами. В поздней абашевской керамике выделяется группа небольших по размеру, богато орнаментированных круглобоких горшочков с узким выделенным дном. На их основе формируются синташтинские высокие “кубки” — круглобокие горшки на выделенном узком поддоне. В абашевской керамике есть горшки с ребром в верхней части тулова. В синташтинской культуре основной формой становятся горшки с ребром в верхней трети высоты сосуда. Весь орнамент сосредоточен на этих двух формах, как и в позднее абашевское время — на горшках. В поздней абашевской керамике в Южном Приуралье чаш нет, а маленькие остросереберные сосудики — с обедненным орнаментом. Так маленькие остросереберные сосудики и сохраняются в ранних синташтинских памятниках. Но в синташтинской керамике они не являются ведущей формой, а следовательно, они не несут “значимый” орнамент. Орнаментированы как абашевские баночные сосуды, так и синташтинские. Сферических сосудов с округлым дном нет ни в уральской абашевской, ни в синташтинской керамике.

В Приуралье абашевский орнамент развивался по пути усложнения и элементов и композиций, умножения одного и того же мотива. Вероятно, это было необходимо для утверждения культуры на новой территории и в новой культурной среде. Синташтинский орнамент в целом так же богат, насыщен геометрическими элементами, вертикальная елочка спускается до дна сосуда, сохраняются такие принципы построения композиций, как повтор мотива до и после ребра, “апликация”, зеркальное расположение мотивов, “белый” мотив. Сохраняется традиция поддонов и орнамен-

тации дна. На абашевской керамике есть прообразы ведущих синташтинских элементов — пирамидок, равнобедренных треугольников с косой штриховкой, крестов, а также каннелирование поверхности и т.д.

Традиции Правобережной абашевской керамики наследуются покровской керамикой. Горшковидные сосуды не орнаментированы или имеют простой орнамент из зигзага. В раннее покровское время сохранялась традиция лепить горшок от венчика, и поэтому венчик утолщен, вниз стекала глина при установке сосуда на венчик, а дно не имело закраин, так как вытягивалось из стенок. Чаш нет. В самых ранних покровских памятниках сохраняются круглодонные сосуды, продолжающие традиции сферических сосудов, и они так же не орнаментированы. Баночные сосуды не орнаментированы. Маленькие остросереберные сосуды (с обедненным орнаментом, как и в позднее абашевское время) известны в ранних покровских памятниках, на их основе формируется срубный остросереберный горшок.

В абашевской культуре в Правобережье Средней Волги орнаменты изменялись по пути упрощения, исчезновения геометрических элементов и замены их зигзагом, который был известен с ранних периодов абашевской культуры. Покровский орнамент построен на результатах деструкции позднего правобережного абашевского орнамента, утеравшего геометризм, поэтому сложный геометрический орнамент на покровской керамике фактически отсутствует. Главное в орнаментальной композиции ранней срубной керамики заключается в уничтожении центральной оси и в упоре на принципы дисгармонии, асимметрии и аритмичности, что в искусстве можно сравнить с принципами авангарда.

Маленькие остросереберные сосудики из покровских и синташтинских памятников, безусловно, связывают эти культуры с абашевской, так как технология их изготовления основана на абашевских традициях. Более всего это проявляется в форме. Орнамент и изменения в пропорциях показывают принадлежность этих маленьких остросереберных сосудиков к синташтинской и покровской культурам. Так, для сосудиков из синташтинских памятников характерна биконичность тулова с ребром на середине высоты, богатство орнаментации. Но элементы орнамента уже синташтинские — треугольники крупные, широкие, заканчиваются прямоугольными завитками. Классических абашевских элементов нет. Эти сосудики построены на поздних южноуральских абашевских традициях. Покровские сосудики строятся на основе традиций поздней правобережной абашевской керамики. Орнаментация бедная, в основе композиции лежит зигзаг, “рисунчатое письмо”.

Близость абашевской, покровской и синташтинской керамики объясняется ее генетическими связями, но, тем не менее, каждая из них имеет свою специфику, что не

позволяет объединять ее в одно культурное явление. Абашевская, синташтинская и покровская керамика относятся к разным культурам и к разным хронологическим горизонтам.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Смолин В.Ф.* Абашевский могильник в Чувашской республике // Тр. общества изучения Чувашского края. Чебоксары, 1928.
2. *Ефименко П.П., Третьяков П.Н.* Абашевская культура в Поволжье // МИА, 1961, □97.
3. *Мерперт Н.Я.* Абашевские курганы северной Чувашии // МИА, 1961, □97.
4. *Халиков А.Х.* Памятники абашевской культуры в Марийской АССР // МИА, 1961, □97.
5. *Сальников К.В.* Очерки древней истории Южного Урала. М., 1967.
6. *Пряхин А.Д.* Погребальные абашевские памятники. Воронеж, 1977.
7. *Горбунов В.С.* Абашевская культура Южного Приуралья. Уфа, 1986.
8. *Горбунов В.С.* Бронзовый век Волго-Уральской лесостепи. Уфа, 1992.
9. *Кузьмина О.В.* Абашевская культура в лесостепном Волго-Уралье, Самара, 1992.
10. *Бадер О.Н.* Могильник в урочище Карабай близ д.Баланово в Чувашии. СА, 1940, VI.
11. *Кривцова-Гракова О.А.* Абашевский могильник // КСИА, М.-Л., 1947, вып. XVII.
12. *Сальников К.В.* Абашевская культура на Южном Урале. СА, 1954, XXI.
13. *Сальников К.В.* Новые материалы по истории племен эпохи бронзы Башкирии // Уч. зап. Пермь, 1967, □148.
14. *Бочкарев В.С.* К вопросу о хронологическом соотношении Сейминского и Турбинского могильников // Проблемы археологии Поднепровья. Днепропетровск, 1986.
15. *Каховский Б.В.* Исследования Чувашской археологической экспедиции 1986 г. Отчет о раскопках. Архив ИА РАН, Р-1, □10977, 10977а.
16. *Большов С.В., Кузьмина О.В.* Новые исследования II Виловатовского могильника // Древние индоиранские культуры Волго-Уралья. Самара, 1995.
17. *Халиков А.Х., Лебединская Г.В., Герасимов М.М.* Пепкинский курган // Тр. МАЭ, т. III, Йошкар-Ола, 1966.
18. *Евтюхова О.Н.* Абашевские курганы у селений Туруново и Троицкое в Марийской АССР. Труды, история, археология, этнография. Йошкар-Ола, 1959, вып. XIV.
19. *Большов С.В.* Отчет об исследовании I Пеленгерского могильника в Медведевском районе Марийской АССР в 1988 г. Архив ИА РАН Р-1, □12533.

20. *Большов С.В.* Отчет об исследовании I Пеленгерского могильника в Медведевском районе Марийской АССР в июне-августе 1989 г. Архив ИА РАН Р-1, □13889.
21. *Большов С.В.* Отчет об исследовании I Пеленгерского могильника в Шайбулакском с/с Медведевского района Марийской республики и поселения Большая Гора в Красноярском с/с Звениговского района Марийской республики в 1990 г. Архив ИА РАН Р-1, □14920, 14921.
22. *Соловьев Б.С.* Раскопки Мало-Кугунурской курганной группы // Новые памятники археологии Волго-Камья. Йошкар-Ола, 1984.
23. *Васюткин С.М., Горбунов В.С., Пшеничнюк А.Х.* Курганные могильники Южной Башкирии эпохи бронзы // Бронзовый век Южного Приуралья. Уфа, 1985.
24. *Збруева А.В.* Могильник Метев-Тамак // КСИА, 1958, вып.72.
25. *Горбунов В.С., Морозов Ю.А.* Некрополь эпохи бронзы Южного Приуралья. Уфа, 1991.
26. *Пряхин А.Д., Горбунов В.С.* Могильники уральской абашевской культуры у с.Береговки на территории Башкирской АССР // Археология восточно-европейской лесостепи. Воронеж, 1979.
27. *Горбунов В.С., Пшеничнюк А.Х., Акбулатов И.М.* Новые материалы из погребальных памятников эпохи бронзы Южного Приуралья // Материалы по эпохе бронзы и раннего железа Южного Приуралья и Нижнего Поволжья. Уфа, 1989.
28. *Васильев И.Б., Пряхин А.Д.* Бескурганный абашевский могильник у Никифоровского лесничества в Оренбуржье // СА, 1979, □2.