

А.И. Ратнер

ВЫШИВКА В КОСТЮМАХ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Мало что так характеризует человека, окружающую его среду, общество, в котором он живет, как костюм, манера одеваться. Недавно старинная поговорка говорит, что "по платью встречают". Это особенно верно для тех времен, когда даже о случайном встречном можно было много узнать по его одежде - так много было в ней понятных современникам знаков. По одежде крестьянки сразу было видно не только какой она национальности, но и из какого района, часто даже из какой деревни, замужем или нет.

Сегодня в полной мере трудно себе представить значение вышивки в жизни старой русской деревни. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми женскими руками. Вышитыми были верхняя одежда, пояс, рукавицы, обувь. Вышитыми тканями убирали крестьянский дом: на стол стелили скатерти, кровать застилали простыней с вышитым подзором, в праздники и дни семейных торжеств самые красивые полотенца развешивали вдоль стен, на окнах, на божницу.

Язык русской народной вышивки - это своего рода система письма, где бумагу и чернила заменяет холст и, чаще всего красная нить. Понятие "писать" в древности имело значение "украшать" и "изображать". "Строчить письмо" значило вышивать "строкой", выписывая один за другим ряд символических знаков.

В доможаном холсте хорошо были видны нити. Крестьянская вышивка как бы продолжает тканый рисунок. Узор таких вышивок обычно строится из геометрических орнаментов. В них преобладают прямоугольники, квадраты, ромбы. Из этих элементов состоят фигуры людей, животных, изображения растений.

В русской счетной вышивке существует множество различных швов. Часть их выполнена по целой ткани. Мастерница аккуратно

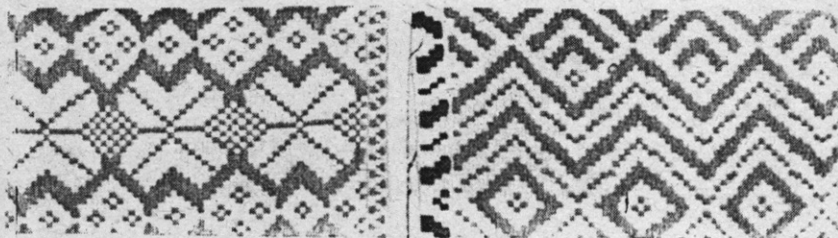


Фото 1. Двухсторонняя вышивка счетной гладью. Лицевая сторона.
Конец полотенца.

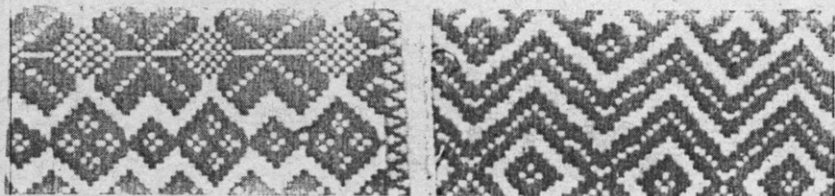


Фото 2. Двухсторонняя вышивка счетной гладью. Обратная сторона.
Конец полотенца.

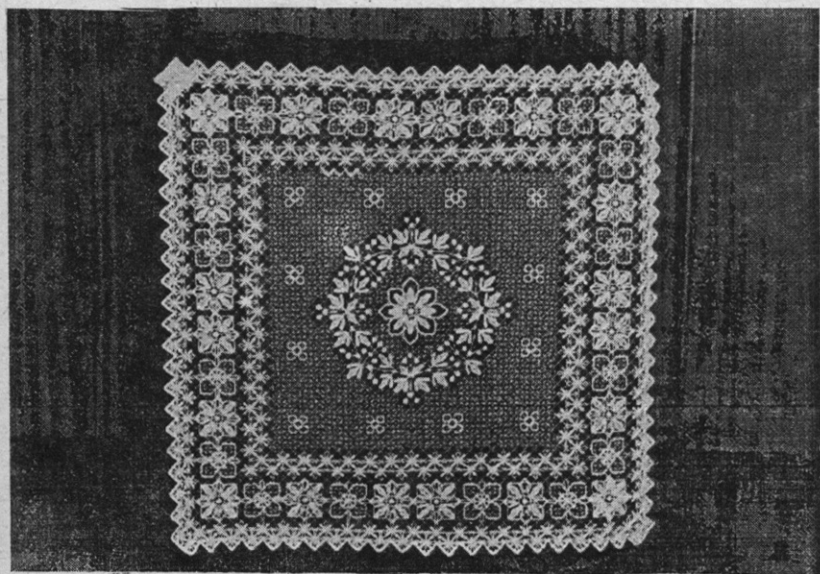


Фото 3. Салфетка сделана в технике филейно-гипюрной вышивки.
Автор И.А. Тазова.

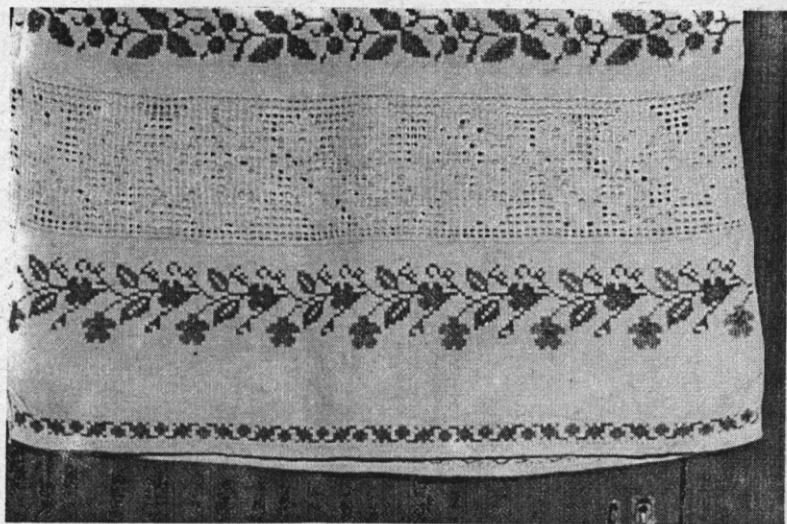


Фото 4. Счетная вышивка крестом на конце русского рушника.



Фото 5. Вышивка на груди чувашского платья. Вышивка комбинированная с украшением тканью.

кладет ровные стежки, располагая их по горизонтали, как будто имитируя тканый рисунок. Такая вышивка называется набором. Если мастерица располагает стежки "елочкой" или "звездочкой", получается счетная гладь. А можно вышивать и росписью, т.е. двусторонним швом, когда на обеих сторонах ткани появляется одинаковый аккуратный узор. Такой вышивкой можно любоваться с любой стороны изделия. Так украшают полотенца и скатерти (фото 1,2). У русских вышивальщиц всегда существовали любимые мотивы и композиции, множество технических приемов. Часто можно было встретить повторявшиеся - раскидистое дерево с большими плодами, увенчанное солнцем и окруженное птицами - это древо жизни, знак плодородия. Встречалось и изображение Матери сырой земли в виде женской фигуры с протянутыми к солнцу руками и знака Солнца в виде ромба, елочка - это пожелание счастливой жизни, а волнообразные линии на одежде - это призыв к водной стихии никогда не приносить несчастья любимому человеку. Новорожденному молодая мать часто украшала первую рубашечку - прямой линией яркого цвета, что означало прямую и светлую дорогу, по которой должен идти её ребенок.

Говоря о счетной вышивке, нельзя не вспомнить и о выдающейся мастерице - рукодельнице, которая живет в нашем городе. Это Надежда Афанасьевна Тазова. Она создает узоры, поражающие своей красотой и тонкостью. Нежные, воздушные вышивки напоминают затейливый рисунок на окнах морозным утром. Сложный ритм четких простых геометрических фигур сменяется узором из цветов и веток - все это называется филейно-гипюрная вышивка. Филе - это сплетаемые нити, завязываемые узелком, а гипюр - узоры. Русское ее название: плетение по сетке и вышивание по ней украшающими швами, очень хорошо поясняет технику, в которой она делается.

Работы Надежды Афанасьевны украшают коллекцию нашего музея (Фото 3). Кроме всех выше перечисленных, широкое распространение в России получила вышивка крестом (Фото 4) и счетной гладью с ярким геометрическим орнаментом, где чаще всего преобладает красный цвет. Плотная вышивка так густо заполняет белую ткань, что сама ткань, её невышитые участки становятся частью узора. Белые полосы основной ткани чередуются с яркими, чаще всего красными, полосками вышитой ткани. Такое изделие выглядит нарядным и праздничным.

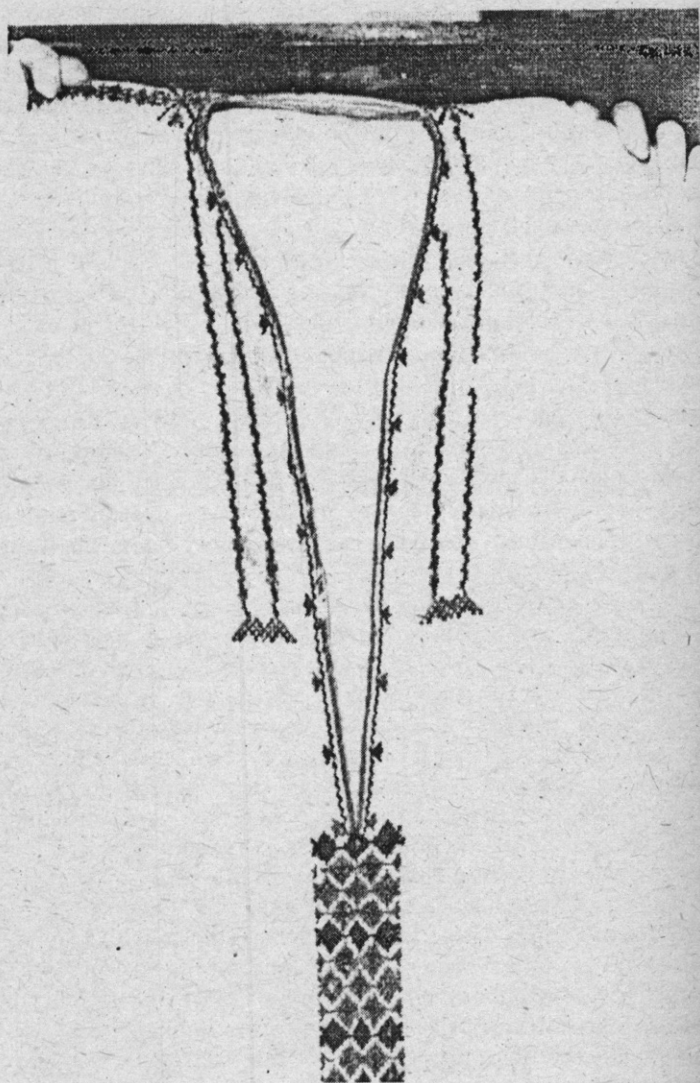


Фото 6. Вышивка на мордовском костюме.

Население нашей области многонационально по своему составу. Здесь живут русские, мордва, чуваша и др. народы. И каждый народ в предметах быта, в одежде и украшениях издавна стремился в художественной форме выразить свое понимание окружающего мира. Примером этого может служить народная одежда.

Национальное своеобразие чувашской вышивки заключается в широком использовании геометрического орнамента, а также в особой декоративности, развитие которой было связано с задачей вначале оберегать владельца от злых духов, а затем украшать его одежду. Наиболее традиционные мотивы орнамента были круг, ромб, розетка. Их различное сочетание дает бесконечное множество узоров от простых до очень сложных.

Основные цвета вышивки - все оттенки красного от темно-бордового до розово-красного и черный. В качестве дополнения использовались различные оттенки зеленого, синего, желтого.

Для чувашских вышивок характерно сочетание "плотных" и "редких" швов. Плотным набором украшали набедренные украшения - яркач, налобное украшение - сора; вышивка ворота, груди, рукавов, швов и подола выполнялась в основном косой стежкой и росписью. Этим достигается не только особая декоративность, но и своеобразный ритм, создаются постепенные переходы от сочных цветовых акцентов украшений к белому полю рубашки (Фото 5,6).

Интересны и особенности мордовской вышивки. Мордовская национальная одежда также была очень богато орнаментирована. Вышивка эрзянской женской рубахи располагалась на плечах, по вороту и переднему шву - "папара", проходила узкими продольными полосками по спине, спускалась с плеч на перед, окаймляла подол и рукава рубахи. По своему характеру вышивка была очень плотной, ковровой. Выполнялась она шерстяными нитками специальными эрзянскими швами. Орнамент её в основном геометрический, в расцветке преобладал красно-коричневый тон. Старинные рубахи вышивались шерстяными нитками, окрашенными растительными красками (Фото 6).

Мокшанская женская рубаха так же, как и эрзянская украшалась вышивкой. В XIX веке их вышивали шерстяными нитками, а в XX веке шелковыми и хлопчатобумажными. В расцветке преобладали черный

и синий цвета. Среди узоров чаще всего встречались: розетка, косой крест и звездочка. Многие мокшанские вышивки исполнялись техникой набора, росписью и косым стежком.

Крестьянское искусство несет с собой декоративную мощь, красочное обаяние, конструктивную трезвость и неисчерпаемое остроумие орнамента. Эти вечные черты продолжают питать творчество современных художников. И каждая вещь продолжает нескончаемую песню народного творчества.

Примечания

1. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: Сов.Россия, 1990.
2. Крестьянская одежда населения Европейской России. М.: Сов.Россия, 1971.
3. Русское народное прикладное искусство. М.: Русский язык, 1990.
4. Русский костюм. М., изд-во ГИМ, Внешторгиздат, 1990.
5. Чувашское народное искусство. Чебоксары: Чувашское книжное изд-во; 1981.
6. Костюм в России XVIII-XX века; Л., :Художник РСФСР, 1979.