

**ДОМ ПОЛКОВОДЦА
(К 65-ЛЕТИЮ ДОМА-МУЗЕЯ М. В. ФРУНЗЕ)**

Дом-музей М. В. Фрунзе, некогда один из самых любимых и посещаемых музеев России, переживает сегодня не самые лучшие времена. Сложившиеся социально-экономические трудности в стране сказались и на развитии культуры, в частности на развитии музеев. Эти перемены отразились, в первую очередь на маленьких музеях, в том числе на Доме-музее М. В. Фрунзе, который закрыт для посетителей на ремонт и на реэкспозицию с 1992 г.

Но, несмотря на отсутствие посетителей, работа в нем не остановилась. Музей вступил в новую стадию своей деятельности - научно-исследовательскую. Его сотрудники в последние годы занимаются работой в фондах музея и в архивах.

До недавнего времени ничего не было известно об авторе проекта здания музея и о точной дате его постройки. Настоящей сенсацией оказались сведения, что автором проекта является известный самарский архитектор А. Щербачев, а первым владельцем дома был купец О. Кеницер. Об этом свидетельствует «Прошение» Временного Самарского 2-й гильдии купца Оскара Карловича Кеницера от 10 апреля 1891 г. и «Разрешение» Самарской городской управы на постройку казенных служб и жилого дома для рабочих макаронной фабрики купцу О. К. Кеницеру на земле, арендуемой у инженера-технолога Л. Л. Зелимхана (1). Позднее этот дом стал принадлежать штабу Приволжского военного округа. С января 1919 г. по январь 1920 г. в нем жил Михаил Васильевич Фрунзе, командующий 4-й армией Южной группы войск Восточного фронта. Вместе с ним здесь жила его жена Софья Алексеевна Попова-Колтановская. Она работала в штабе Южной группы заведующей библиотечной политотдела.

После отъезда М. В. Фрунзе на Туркестанский фронт в январе 1920 г. в здании расположилась редакция газеты «Красноармеец». Первым редактором этой газеты был Кави Наджми, известный татарский писатель.

В 1933 г. в доме 114 по улице Фрунзе были закончены ремонтно-строительные работы, и открылся музей. Об открытии мемориального музея сообщала газета «Волжская Коммуна» 23 февраля 1934 года: «Закончен ремонт и реставрация домика, в котором жил М. В. Фрунзе. Верхний этаж отведен под музей. В музее имеется пять основных разделов: годы подпольной работы до Октября, М. В. Фрунзе - организатор побед на Восточном и Туркестанском фронтах, борьба против Врангеля, дея-

тельность на Украине и дипломатическая деятельность, организаторская работа по созданию Красной Армии.» (2).

На строительство музея было отпущено 50 тысяч рублей. Создавали музей специалисты Центрального дома Красной Армии и музея Вооруженных Сил СССР. Москвичи передали экспонаты, картины Бродского, скульптуры Менделеева, Меркулова и других. Автором открывшейся экспозиции был известный художник Н. Никуйко. Первыми директорами в музее были П.А.Софронов и А.И.Штыкин. Большую заботу о музее проявили городские власти, о чем можно судить на основании циркулярного письма, сохранившегося в музейном архиве, о сборе экспонатов для музея от 23 февраля 1934 года (3).



М.В.Фрунзе. 1920 г.

В 1962 г. Постановлением Совета Министров РСФСР Дом-музей М.В.Фрунзе в г. Куйбышеве был принят под государственную охрану, как памятник федерального значения. В 1974 г. Дом-музей М.В.Фрунзе официально становится филиалом областного музея краеведения, а в 1976 г. здесь была построена новая экспозиция. Ее строили сотрудники музея краеведения М.Б.Корнеева, В.Н.Широкова, Л.А.Прасолова и художник М.Горелик из Ленинграда. В новой экспозиции была отражена не только полководческая деятельность М.В.Фрунзе на Восточном фронте от командарма 4-й армии и Южной группы до командующего Восточным фронтом, но и темы «Детство и юность», «Революционные годы и ссылка», «М.В.Фрунзе на других фронтах Гражданской войны», а также последующие годы жизни. Завершалась экспозиция показом памятных мест, связанных с именем М.В.Фрунзе в Самаре.

Особо стоит отметить, что в музее были воссозданы две мемориальные комнаты: «Кабинет полководца» и «Комната дежурных телефонистов» - по воспоминаниям ветеранов войны.

В экспозиции традиционно была представлена и историко-документальная часть, которая доносила до сердец посетителей музейную монографию жизни М.В.Фрунзе. Идейной основой экспозиции явля-



Дом-музей М.В.Фрунзе в Самаре

лась взаимосвязь личности и событий. Большую информационную роль играли документы, плакаты, листовки, журналы и фотографии периода Гражданской войны.

В экспозиции широко были представлены личные вещи ветеранов Гражданской войны, которые воевали с М.В.Фрунзе: В.С.Ибрагимова, А.А.Осипова, А.П.Мазохи, П.А.Рожкова, В.И.Баклыкова, А.А.Дубровского. Ветераны Гражданской и Великой Отечественной войн всегда оказывали неоценимую и бескорыстную помощь музею в военно-патриотическом воспитании молодого поколения. По сути музей был одним из центров военной патристики. Здесь проводили незабываемые торжественные мероприятия - приемы в пионеры, в комсомол, принятие воинской присяги новобранцами. Молодые ребята приходили в дом по улице Фрунзе чаще всего с родителями. Много было цветов, слов благодарности. До сих пор встречаем молодых людей которые помнят, как им повязывал красный галстук или вручал комсомольский билет генерал-майор В.С.Ибрагимов, популярность и авторитет которого были тогда очень высоки среди молодежи. Большая заслуга в организации этих памятных встреч принадлежала тогдашнему директору музея - ветерану Великой Отечественной войны и Военно-морского Флота И.И.Воронову, проработавшему в музее более 20 лет. При музее постоянно работала

секция ветеранов Гражданской и Великой Отечественной войн, каждую вторую среду они собирались в музее и дежурили в нем. В 1970-80 гг. секцию возглавляли В.С.Ибрагимов, А.А.Осипов и С.Н.Виноградов. Они активно работали в школах, ПТУ, техникумах, куда их часто приглашали на торжественные встречи и вечера вместе с научными сотрудниками музея. О плодотворной работе Дома-музея М.В.Фрунзе свидетельствуют более десятка томов книг отзывов, хранящихся в музее. Именно на 1970-80 гг. приходится «пик» бурной творческой деятельности этого филиала краеведческого музея. Двери его были открыты с утра и до позднего вечера, включая выходные дни, для всех посетителей города и области.

Дом-музей М.В.Фрунзе находился на Всесоюзном маршруте «Моя Родина - СССР» - это право было предоставлено далеко не каждому музею страны. Ежедневно через его залы проходило до 70 групп, то есть до 2-х тысяч человек. Удивляет, как выдерживало маленькое здание наплыв такого количества людей. Если открыть любую из книг отзывов того времени, то можно убедиться в огромной популярности музея среди наших земляков и гостей города. Сколько слов благодарности и восхищения было написано в адрес сотрудников и экскурсоводов. «Спасибо за Вашу интересную экспозицию и живую экскурсию. Жизнь М.В.Фрунзе вызывает восхищение. Его способности неоспоримы», - так писала посетительница из Читы.

В 1985 г., в год столетия М.В.Фрунзе, музей был награжден почетным выпелом Комитета ветеранов Великой Отечественной войны за успехи в военно-патриотическом воспитании, а научные сотрудники были награждены почетными грамотами Комитета, подписанными А.Марсьевым.

Что же привлекало такое количество людей в маленький домик по улице Фрунзе номер 114? Прежде всего его самобытность, камерность, психологизм и близость к посетителю, а также бережное и теплое отношение к вещам и документам, к памяти выдающегося полководца, к истории нашего края.

В разное время в музее бывали известные люди. В августе 1941 г. перед отправкой на фронт его посетили Тимур Фрунзе и К.Е.Ворошилов. Перед портретом отца Тимуру Фрунзе были вручены К.Е.Ворошиловым пистолет и кортик, принадлежавшие М.В.Фрунзе. Именно здесь Тимур поклялся не посрамить имени отца и, если понадобится, отдать свою жизнь за Родину (4). Тимур погиб в районе Старой Руссы, посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Поистине сын был достоин своего отца.

В последующие годы в книге почетных посетителей оставили свои отзывы Маршалы Советского Союза И.Х.Баграмян, В.И.Чуйков, Ф.М.Голиков, адмирал В.М.Гришанов. Музей всегда посещали командующие Приволжским военным округом. Частыми гостями музея были и иностранцы - из Германии, Кореи, Польши, Чехословакии и других стран (5).

Время очень многое изменило в нашей жизни, изменился и подход к старой стационарной экспозиции музея. Стало очевидно, что она требует нового осмысления. В 1992 г. музей был закрыт на реставрацию и реэкспозицию.

В советское время музей большей частью работал для количественных показателей - экскурсий, лекций, мероприятий, оставляя очень мало времени для научных исследований. Сегодня большее внимание уделяется научной работе. Появились и новые формы работы.

В феврале 1997 г. методическим советом историко-краеведческого музея была принята научная концепция и структурный план новой экспозиции «М.В.Фрунзе. Триумф и трагедия полководца». Перед научными сотрудниками стояла непростая задача - не только сохранить музей как памятник истории, придав ему неповторимый индивидуальный характер, но и сохранить образ М.В.Фрунзе.

Главным в Доме-музее остается мемориальный кабинет. В отличие от старого в нем теперь будут представлены личные вещи М.В.Фрунзе и его жены, а также книги из их личной библиотеки. Соприкоснувшись с атмосферой кабинета военного деятеля, посетитель познакомится с его богатым духовным миром, в котором царил высокая культура, скромность и в то же время тревожная напряженность, соответствовавшая непростому военному времени.

Известно, что интерес к истории Гражданской войны не снижается вот уже 80 лет. При любом осмыслении этих событий - они вехи истории России. Эта тема актуальна как никогда, так как общество, к сожалению, и сегодня находится в состоянии трагизма и раскола.

Сотрудники музея М.В.Фрунзе стремятся к своей главной цели - музейными средствами правдиво и беспристрастно раскрыть трагедию Гражданской войны через судьбы лидеров как Красного, так и Белого движений.

Важной формой научно-исследовательской работы музея является изучение архивных документов. За последние пять лет научными сотрудниками нашего музея проведена работа не только в архивах Самарской области, но и в Москве, Иванове, Уфе, Омске, Орске. Много интересных документов было изучено по новым темам: «Белое движение на

Восточном фронте», «1918 год (КОМУЧ)», «Чапанная война в 1919 году», «История здания музея» и другим.

Музейная научная деятельность тесно связана и с научно-практическими конференциями. Только в этом году наши сотрудники приняли участие в трех таких конференциях, выступив с докладами в Омске, Перми, Самаре. На международной конференции в Перми «Музей XXI века. Взгляд в прошлое и будущее» был представлен доклад «К вопросу о научной концепции Дома-музея М.В.Фрунзе в Самаре», который был одобрен и поддержан ее участниками.

Таким образом, несмотря на многие трудности и даже вопреки им, в стенах музея ведется кропотливая работа, приближающая его открытие.

Дом-музей М.В.Фрунзе достоин, как в прежние времена, быть в авангарде работы патриотического и нравственного воспитания молодого поколения, стать одним из центров проведения в жизнь государственной федеральной программы в этом направлении.

В новое тысячелетие обществу предстоит войти с трезвым, взвешенным и объективным мышлением, чтобы жить в мире и согласии.

Примечания:

1. ГАСО. Фонд 153, опись 38, дело 514, лл. 21-25, 38.
2. Газета «Волжская Коммуна» от 24 февраля 1934 года, с. 4.
3. Архив Дома-музея М.В.Фрунзе в Самаре.
4. А.Александров «Тимур - сын М. Фрунзе». М., 1983.
5. Архив Дома-музея М.В.Фрунзе в Самаре.