

**БИБЛИОТЕКА В СТРУКТУРЕ САМАРСКОГО ОБЛАСТНОГО
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. П. В. АЛАБИНА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.**

Отношения музеев и библиотек, двух предельно родственных институтов культурного наследия, далеко не всегда были гармоничными, хотя первоначально существование солидного музея не мыслилось без соответствующего его статусу библиотечного собрания. К. П. Головкин так говорил о библиотеке: «В музее должна находиться всегда пополняющаяся новостями библиотека, состоящая специально из книг научного, справочного характера, на русском и иностранном языках, по всем отраслям знания, применительно к музею, пользуясь которыми, можно было бы определить предметы, поступающие в музей. Например, пособия должны быть по нумизматике, археологии, этнографии, иконографии, минералогии, зоологии и т. д., а так же каталоги русских и иностранных фирм, имеющих отношение к музею и музейному делу, справочники разного рода, энциклопедии, словари и т. д.» (2).

Анализируя «Отчеты Самарского Публичного музея», следует отметить тот факт, что с первых дней основания музея на библиотеку было обращено пристальное внимание. Например, уже в отчете за 1897 г. сказано: «Музей продолжал пополняться как от пожертвований, так и от приобретения некоторых предметов на ассигнованные Городской думой средства. Пожертвования в виде книг и журналов поступили от Императорской Академии наук, Общества любителей Российской словесности, статс-секретаря К. К. Грота. Покупкой был приобретен шкаф для библиотеки» (5).

Если в 1897 году библиотека в музее только собирается и обставляется, то в отчете за 1901 год она упоминается уже следующим образом: «При музее существует своя библиотека». Уже тогда, в 1901 г., комплектование книжного фонда осуществлялось не только исходя из узковедомственных интересов музея, но и учитывая потребности потенциальных читателей: «Ввиду того, что музею предстоит отвечать на разного рода справки как корреспондентов своих, так и посетителей, а также ввиду необходимости разных руководств и определителей при разборе поступающего в музей материала, решено было приобрести различные руководственные книги по всем отделам» (6). Таких книг за отчетный период (1901 год) приобретено до 20 экземпляров.

В отчетах за 1902 и 1903 гг. особенно явно прослеживается тенденция пополнения фонда библиотеки за счет пожертвований (7), причем

довольно известных и почитаемых в городе граждан, таких, как адвокат Д.Н.Хардин, купец, художник и краевед К.П.Головкин, общественный деятель П.А.Преображенский. Сам основатель музея П.В.Алабин пронес любовь и уважение к библиотеке через всю жизнь. Назначение библиотеки он видел в том, что она «должна давать обществу пищу здоровую и питательную, которая вполне способствовала бы его умственному росту»(1). Анализ отчетов музея показывает, что руководство музея всеми силами стремилось к этому: ни одной случайной книги не было приобретено для библиотеки музея.

1904 год примечателен приобретением книг и журналов, описывающих события русско-японской войны (8).

В отчете за 1906 г. представлены сведения о том, что среди пожертвователей в библиотеку музея были не только частные лица, но и достаточно известные учреждения и организации, такие, как Императорский Исторический музей имени Императора Александра Третьего, Императорский Казанский Университет, Красноярский городской музей, Киевская Духовная Академия (8). Отрядным фактом является то, что многие книги, которые фигурируют в «Отчетах» как «Приобретения для библиотеки музея» (5-8), сохранились до сегодняшних дней, с ними можно работать как читателям, так и экспозиционерам.

Без сомнения, работа музейной библиотеки нацелена на реализацию множества практических потребностей этого учреждения. Фактически, библиотека обеспечивает нормальное функционирование всех основных подразделений музея. Книга в музее выступает и как инструмент научной обработки фондов, и как экспонат, без которого не обходится почти ни одна экспозиция, и как объект научного изучения, и, наконец, как средство популяризации, распространения музейной культуры(4). Сегодня, когда значение музея определяется его информационным и коммуникативным потенциалом, техническими возможностями и наличием квалифицированных специалистов, положение библиотеки в структуре музея может претерпеть существенные изменения. В современном музее библиотека, построенная на принципах универсальной информационной системы, вполне реально оказывается в центре процессов коммуникации, что вполне соответствует концепции развития Самарского областного историко-краеведческого музея им.П.В.Алабина «Музей и коммуникация» (3).

Из двух возможных моделей развития отношений с музеем - интеграция и партнерство - последняя представляется для библиотеки наиболее перспективной. Партнерство предполагает осмысление и четкую формулировку собственных задач и потребностей. Только так можно утвердить мнение, что библиотека — это не вспомогательное подраз-

деление, а своеобразный «музей в музее» со своим комплексом функций.

Библиотека Самарского историко-краеведческого музея (СОИКМ) им. П. В. Алабина - это многофункциональный отдел, сотрудники которого участвуют практически во всех видах музейной деятельности. К сожалению, после передачи основной части редких книг в отдел фондов, некоторая часть этих функций отпадает. По мнению сотрудников библиотеки, такой «раздел имущества» несколько неоправдан. Но тем не менее, библиотека сохранила в своем составе и некоторые редкие, и современные книги, с соответствующим для каждого типа книг учетом, описанием и хранением.

Научно-исследовательская работа музейной библиотеки включает в себя два аспекта: помощь сотрудникам в их научной работе и научную работу сотрудников самой библиотеки: исследование своих фондов, подготовка каталогов и библиографий, написание статей и т. п.

Основу книжного фонда библиотеки СОИКМ составляют собрания библиотек двух музеев: Самарского краеведческого и филиала Центрального музея В. И. Ленина. На сегодняшний день в библиотеке сосредоточены уникальные справочные издания, энциклопедии XVIII-XX вв., многочисленные библиографические пособия и словари, отраслевые справочники. Гордостью нашей библиотеки являются книги, в которых впервые упоминается Самара. Это, например, «Путешествие по разным местам Российского государства» П. С. Палласа (1770), «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» Адама Олеария на русском и немецком языках, «Полное собрание ученых путешествий по России» И. П. Фалька (1824). Помимо них, в фонде редкой книги хранятся книги из частных собраний (например, из библиотеки Игумена Палладия), книги из Самарских монастырей и церквей. Так же мы не стали изымать из фонда прижизненные издания основоположников марксизма-ленинизма по причине того, что книга не должна нести ответственность за деяния ее автора. Отдельного слова заслуживает фонд краеведческой литературы: исторические труды и работы краеведов дореволюционного периода (например, «25-летие Самары как губернского города» П. В. Алабина 1877 г.), современные краеведческие сборники и авторские труды. Значительное место занимают «Самарские епархиальные ведомости» 1866-1911 гг.: на страницах этого издания регулярно публиковались материалы по истории края, статьи по вопросам просвещения и культуры, вести из уездов губернии, хроника провинциальной жизни. Хранятся у нас и документальные свидетельства деятельности городской, губернской, земской и уездной власти - «Журналы Городс-

кой Думы», «Постановления земского собрания», «Журналы Самарской губернской земской управы».

Одной из важнейших задач библиотеки музея является комплектование книжного фонда, которое ведется исходя из профиля музея и состава музейных коллекций, экспозиционной, фондовой и исследовательской работы. Особый интерес представляют местные издания, поскольку полной подборки краеведческой литературы нет даже в самых крупных библиотеках. Основные пути комплектования мало изменились с тех времен, когда впервые библиотека была упомянута в «Отчетах публичного музея» (5-8): это приобретение через книготорговые организации и пожертвования частных лиц и предприятий. Теперь, когда астрономически растут цены на книги, второй путь (пожертвования) представляется особенно привлекательным. Главное на этом пути - суметь объяснить частному лицу или представителю организации, что, подарив библиотеке музея несколько книг, человек делает доброе дело не столько библиотеке, сколько своим потомкам! Только в 1998 г. было получено в дар 135 книг. Мы не останавливаемся на достигнутом, стараемся (по мере финансовых возможностей) приобретать книги по краеведению, выписываем почти все местные газеты и журналы, сотрудничаем с авторами и авторскими коллективами, издающими книги по краеведению и истории.

Но собрание книг, сколь бы ценным оно ни было само по себе, еще не является библиотекой. Не описанное, не отраженное в каталогах и картотеках, подобное собрание может быть только книжным складом. В конце XX в. неловко говорить о подобных прописных истинах, но для нас, музейных библиотекарей, эта проблема остается очень актуальной, так как техническое оснащение представляет собой большую и медленно решаемую проблему. Еще в XV веке ученый монах Флориан Трефлер, автор книги «Методы составления разных указателей» полагал, что активное использование книжных фондов библиотек невозможно без наличия хотя бы 5 каталогов: алфавитного, систематического, предметного, алфавитного указателя к систематическому каталогу, списка устаревших книг (4). В настоящее время библиотека СОИКМ располагает краеведческим и алфавитным каталогом. Систематический каталог и систематическая картотека газетно-журнальных статей находятся на стадии завершения. Но ведь помимо каталогов необходимо иметь еще множество картотек, дающих предельно четкое представление как о содержании книги, так и о ее полиграфических достоинствах. В этой связи начата работа по созданию картотеки иллюстраций. Не так давно в нашей библиотеке появился компьютер, и создание электронных каталогов и картотек теперь - вопрос ближайшего будущего.

деление, а своеобразный «музей в музее» со своим комплексом функций. Роль музейной библиотеки в экспозиционной работе также трудно переоценить. На первом этапе подготовки экспозиции, когда разрабатывается ее общая концепция, автору необходима возможно более полная ориентированность в охвате темы. Он должен знать не только конкретную литературу по данному вопросу, но и иметь ясное представление об источниках, лежащих в основе научной разработки этой темы. Именно библиотека обеспечивает экспозиционеров всей необходимой научной литературой, в том числе и новейшей, то есть всей суммой знаний, позволяющей разработать стройную концепцию экспозиции, отвечающую современным требованиям.

Еще один аспект работы библиотеки СОИКМ — прямое участие в музейной экспозиции своими книгами. Историю страны или края невозможно показать без широкого привлечения книг. Будучи одним из важнейших явлений культуры, показателем духовной жизни общества, уровня его научных знаний, книга является поистине бесценным экспонатом. Письменные источники и, в частности, книги, обладают наиболее широкими информативными возможностями и способны с наибольшей полнотой отразить сложные процессы исторического развития. В силу этого они играют большую роль как в экспозициях отдела истории прошлого, так и экспозициях отдела современной истории, отдела этнографии, выставочного отдела. В зависимости от тематики экспозиции внимание посетителей акцентируется либо на содержании книги, либо на ее оформлении.

В системе управленческой логики всегда было неясно, зачем нужна музею крупная, но при этом еще и публичная библиотека. В принципе, являясь ведомственной, библиотека должна обслуживать только сотрудников музея. Но ведь прошлое и настоящее родного края интересует не только «музейщиков», но и рядовых горожан, которые любят свой город и хотят знать о нем как можно больше. В настоящее время активизировалась исследовательская работа среди студентов ВУЗов, большую популярность среди населения города приобрели краеведческие викторины, публикуемые на страницах местных газет, каждый год проводятся краеведческие олимпиады среди школьников. Все это, несомненно, рождает повышенный читательский интерес к литературе по краеведению, и, пожалуй, именно особенность нашей библиотеки привлекает читателей: за 1997-1998 гг. вновь записавшихся более 200 человек. А особенность наша состоит прежде всего в том, что мы следуем советам К.П. Головкина «отвечать на разного рода справки как корреспондентов своих, так и посетителей» (2), поэтому стараемся совместить почти несовместимое: специфический подход к комплектованию фонда, учитывая практические потребности научных сотрудников музея и, вместе

с тем, публичный подход к обслуживанию читателей, чтобы любой - будь то исследователь-краевед, студент или школьник, получил по возможности исчерпывающий объем информации.

Учитывая вышесказанное, не будет преувеличением сказать, что для музея полноценное функционирование без библиотеки просто невозможно. По состоянию библиотеки можно почти безошибочно судить об атмосфере, сложившейся в музейном коллективе. Тем самым хотелось бы подчеркнуть необходимость преодоления узко практического взгляда и потребительского отношения к библиотеке со стороны музея. Она не просто необходима музею для выполнения определенных работ и не просто собрание книг, пусть даже очень ценное. Она - часть сути музея, слепок его жизни, овеществленный образ мыслей многих поколений его сотрудников. Функции музейной библиотеки выходят далеко за пределы чисто информационных задач. Она - часть музейной среды и непрерывная составляющая самого музея.

Примечания:

1. Алабин П. Двадцатипятилетие Самары как губернского города (историко-статистический очерк). - Самара, 1877. - С. 244-245.
2. Головкин К. П. Проект постройки, оборудования и организации провинциального музея. Рукопись. ГАСО. Ф. 815. Оп. 3, д. 6.
3. Музей и коммуникация: концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея имени П. В. Алабина. - Самара, 1998. - 139 с.
4. Общие вопросы содержания и организации работы библиотек (отделов книжных фондов) краеведческих музеев: Материалы научно-методического семинара 17-18 ноября 1992 года в г. Москва. - Москва, 1993. - С. 6-8, 14-19.
5. Отчет Александровской Публичной библиотеки в г. Самаре, Самарского Публичного Музея и «Зала Императора Александра Второго» за 1897 год. - Самара, 1898. - С. 22.
6. Отчет Александровской Публичной библиотеки в г. Самаре, «Зала Императора Александра Второго» и Самарского Публичного музея за 1900 и 1901 год. - Самара, 1903. - С. 24, 48-49, 52, 59.
7. Самарский городской публичный музей и зал Императора Александра Второго: Отчет за 1902 и 1903 г.г. с приложениями. - Самара, 1905. - С. 8-10.
8. Самарский городской публичный музей и зал Императора Александра Второго: Отчеты за 1904-1909 г.г. - Самара, 1911. - С. 4, 22, 30, 37, 41.