

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ МУЗЕЕ

В 1999 году Самарский государственный университет отраздновал 80-летие образования и 30-летие своего возрождения. К этой дате Университетский музей обрел новый облик и структурно оформился. В современном состоянии музей включает в себя 2 экспозиционных отдела: Археологический и Историко-этнографический и фонды, в которых хранятся музейные коллекции и архивы.

История Университетского музея началась в 1976 г. с создания Археологического музея. У его истоков стояли Г.И.Матвеева и первые студенты-археологи Куйбышевского государственного университета. В основу легли материалы, полученные за 5 лет работ Средневожской археологической экспедиции. В экспозиции нашли отражение основные вехи древнейшей истории Самарского Поволжья. В течении последующих 20 лет в музее происходило первое знакомство с археологией студентов-историков, школьников - членов археологических кружков, юных этнографов, краеведов, туристов. Эти годы были наиболее плодотворными для полевых исследований. Произведены раскопки сотен археологических памятников всех эпох, заполнены многие белые пятна на археологической карте Среднего Поволжья, появилась возможность соотнести многие археологические культуры с этносами и более детально понять исторические процессы региона в древнейшие периоды. В это время была сформирована большая часть археологических коллекций, хранящихся в фондах. С конца 70-х годов в музее находилось небольшое, но ценное собрание этнографических материалов, включающее в себя традиционные костюмы народов Поволжья, их утварь, украшения, предметы культа. Эти экспонаты в середине 90-х гг. были дополнены материалами из раскопок русских деревень, мордовских могильников и новыми поступлениями из различных источников. Все это в комплексе привело к необходимости расширения музея, переосмысления старой экспозиции и созданию новой, которая бы учитывала всю совокупность материалов. В 1997 г. в музее Самарского государственного университета была подготовлена историко-этнографическая экспозиция (1). В феврале 1999 г. открылась после реконструкции новая археологическая экспозиция. Создание ее стало возможным благодаря финансовой поддержке СамГУ и Института "Открытое Общество". Разработка научной части экспозиции осуществлялась заведующей музеем с.н.с. В.Зудиной, с.н.с. О. Кузьминой, н.с. А. Крамаревым, н.с. А. Ластовским, при

участии аспирантов - археологов Н. Малковой и О. Букиной. Разработка дизайн - проекта и художественное оформление принадлежит А. Боровину. Изготовление витрин и все столярные работы выполнялись О. Тихоновым.

В основу развития музея положена современная концепция древнейшей и средневековой истории региона, созданная археологами и историками Среднего Поволжья. При разработке тематико-экспозиционного плана учитывались два принципа построения музейной экспозиции: научный и художественный, когда происходит слияние законов рассудка и художественного чувства, несущих единый смысл (2).

К этому времени мировое сообщество музейщиков определилось и в выборе основного подхода к развитию музейного дела в современных условиях. Методологической базой нового мышления становится теория музейной коммуникации. Каждая экспонируемая вещь должна доходить до посетителя, быть ему понятной и поэтому интересной. В культурологическом аспекте музей является знаковой системой, где музейные вещи предстают как культурные тексты, образуя в нем особое поле. Экспозиция представляет собой комплексы музейных вещей, особым образом расположенных. Она выстраивается как цепь сменяющих друг друга культурно-исторических ситуаций, которым соответствует набор исторических моделей освоения территории.

По определению Д. Камерона, музейная коммуникация представляет собой процесс общения посетителя с "реальными вещами", условиями которого является способность аудитории понимать "язык вещей" и способность создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов невербальные пространственные "высказывания" (3). Всякое собра-



фрагмент экспозиции

ние предметов, изъятых из среды бытования, возникает как собрание осмысленное *групповым или индивидуальным субъектом*, который задает культурную норму отношения к данному предметному миру. Помимо субъекта, формирующего осмысленное собрание, всегда существует также *субъект воспринимающий*, ибо собрание, которое никто не осматривает, нельзя считать фактом культуры. Этот второй субъект тоже является носителем некоторых культурных установок. Между субъектами возникает диалог, возможно, с участием третьих лиц (экскурсоводов, научных сотрудников, “тень Героя”, “Проводник”), которые помогают выработать “общий взгляд на вещи” и достичь взаимопонимания. Это и есть элементарный акт музейной коммуникации (4).

Один из ярких представителей школы анналов Ф. Бродель писал, что существует история быстротечная событийно-политическая, более долговременная социально-экономическая и почти вневременная природно-географическая. Эта последняя, “почти неподвижная история людей” охватывает все стороны жизни человека и общества, даже те, которые, как казалось бы, и не имеют истории. Речь идет о ментальных, демографических структурах, технологических приемах и т. д. Речь идет об истории людей и их тесном взаимодействии с землей, с природой (5). Именно такую историю, эволюцию различных категорий вещей, орудий труда и оружия, тысячелетнего приспособления к определенной окружающей среде, можно проследить в витринах с археологическими экспонатами; такую историю изучает археология и ее отражение мы в большинстве случаев видим в музеях.

Задачей новой музейной экспозиции было наиболее полно показать весь комплекс вещей, характеризующийся различными типами и категориями, сделать их понятными современному человеку, выявить взаимосвязь различных типов артефактов с определенными видами археологических памятников - поселениями, могильниками, мастерскими,кладами, представляющими археологическую культуру; определить местоположение каждого предмета во времени и пространстве, в системе археологической классификации. В экспозиции дано много реконструкций по использованию каждой категории предметов, процессов древних и средневековых производств. Представлены фотографии и планы памятников, отдельных погребений, построек, прочих сооружений. Восстановлены части головных уборов, нагрудных украшений. Учебным задачам служит и фриз. На нем размещены фотографии разных видов археологических памятников, показаны методы полевых исследований, способы раскопок древних памятников. Красками летней природы фотфриз вносит эмоциональную окраску в классическую простоту древнейших вещей. Над каждой витриной располагается рисунок, который

как бы символизирует образ человека представленной в ней эпохи. Это может быть антропоморфное изображение, вырезанное на кости; каменная стела, рисунок на сосуде или же реконструкции специалистов, сделанные по результатам раскопок погребальных комплексов. Карты-схемы в каждой витрине помогают определить расположение каждой археологической культуры в пространстве и ее привязку к определенной природной зоне.

В 19 витринах размещены комплексы предметов, представляющие традиционные общества, сменявшие друг друга на протяжении 11 тысячелетий, которые существовали в разное время в одном вмещающем ландшафте, современное название которому - южная часть Среднего Поволжья. Здесь показаны археологические культуры, отражающие культурные традиции населения, жившего на нашей территории в разные эпохи: мезолита, неолита, бронзы, раннего железного века, средневековья. Каждая витрина - это окно в определенную эпоху, самодостаточный мир, созданный человеком в какой-либо промежуток времени. В каждой из них мы попытались показать что-то уникальное, присущее только данному периоду, данной культуре.

Древнекаменный век представлен коллекцией кремневых артефактов, изготовленных в ходе экспериментальной работы. Здесь экспонируются чопперы и чоппинги, бифасы, ручные рубила, ножевидные пластины разных размеров, вкладышевые орудия. Эти предметы учащиеся могут подержать в руках, опробовать их в деле.

В энеолите - это мелкая пластика из кости и раковины из Съезженского могильника, в ямной культуре - древние сокровища из царских курганов у с. Утевка и древнейший музыкальный инструмент "флейта Пана" из Николаевских курганов. В эпоху бронзы складывались в степи и лесостепи ранние комплексные общества, экономической основой которых было скотоводство. Особенно ярко эти общества проявились в срубной культурно-исторической общности, оставившей на нашей территории наибольшее количество археологических памятников. Экспозиция по срубной культуре занимает 2 витрины. В первой показаны материалы из курганов, отражающие процесс экспансии срубников на огромные пространства. В период становления основу общества составляли мобильные коллективы людей, жизнь которых во многом определяла воинская знать. Эти процессы нашли отражение в элементах погребального обряда. В витрине экспонируется оружие: боевые ножи-кинжалы; части вооружения лучников - костяные и кремневые наконечники стрел, втуки от стрел и костяные кольца; костяные части плеток. Инсигнии власти разных рангов представлены топорами, булавами, стрелами, стрекалами. Костяные псалии от конской упряжи говорят о

возможности появления прослойки знатных воинов, владеющих колесницами. Нашей гордостью является реконструкция женского головного убора и нагрудного украшения. Демонстрируются модели шерстяной шапочки, обшитой бронзовыми бляшками-свастиками и нагрудник из темно бурой кожи, расшитый бисером из сурьмы и костяными подвесками, среди которых имеется уникальная подвеска в виде туфельки, напоминающая хеттскую обувь. Набор украшений в экспозиции стандартен и представлен всеми типами: подвесками, браслетами, накосником, бусами- бисером из пасты и сурьмы, которыми, вероятно, обшивали одежду. Из детских вещей показаны амулеты из клыков волка, детские бронзовые браслеты, альчики баранов. В разделе "Хозяйство" выставлены шилья, иглы, грузики, костяные проколки, ложила и другие орудия труда, изготовленные, в основном, из подручных материалов - костей животных, фрагментов сосудов, абразивных камней. Экспонируется часть литейной формы из глины для изготовления тесла и ножа. Представлена графическая реконструкция жилища с пос. у Моечного Озера.

Период раннего железного века показан на противопоставлении археологических памятников правого и левого берегов Волги; жителей леса, оседлых финно-угорских племен ананьинской и городецкой культур и степных кочевников, ираноязычных савромат и сармат. Скучные керамические материалы с труднодоступных городищ как бы оттеняют совсем иной ритм жизни и иную направленность культуры людей, обитающих в степях. Здесь много оружия: мечи-акинаки, стрелы, фрагменты от колчанов. Привлекают внимание дорогие вещи, изготовленные в греческих городах: бронзовое зеркало из Ольвии, золотая бляха с изображением горного барана.

Витрины, посвященные раннему средневековью, отражают появление с запада племен ранних славян. Пришли люди с оседлым бытом, с новой культурой, в хозяйстве которых большую роль играло пашенное земледелие, черная металлургия и др. ремесла. Проявлением этих процессов в материальной культуре явились находки железных наральников, надевавшихся на деревянные части рал; серпы, жернова, лепешечницы. В музее выставлены древнейшие наборы инструментов кузнецов: молот, клещи, зубила и пр. приспособления для изготовления предметов из железа. Это время существования именьковской культуры с IV по VII вв. Затем опять начинается вереница комплексов кочевнических памятников: постгуннские, раннемадярские, раннеболгарские. Различить их могут только специалисты, но любой внимательный посетитель увидит, как схожи категории представленных вещей. Это оружие, украшения, поясная фурнитура, упряжь коня. Экспонируются материалы из раско-

пок Владимирского, Кировского, Новинковского II курганных могильников, погребений с Немчанской дюны.

Эпоха государств началась на нашей территории в к. IX-X вв. созданием Волжской Болгарии. С принятием ислама в 922 г. государство оказалось под мощным влиянием мусульманской культуры, что отразилось в облике городов, их застройке, орнаментах, украшениях, во многих бытовых сторонах и, конечно, на духовной культуре. Витрина с экспонатами с Муромского городка дает представление о мусульманском средневековом городе: его планиграфии, о ремеслах и быте его жителей. На планшетах мы видим различные типы замков и ключей, гирьки и чашечки от весов, инструменты и оружие; множество предметов, характеризующих жизнь большого города. Интересны планшеты с украшениями и индивидуальными предметами, среди которых серебряная лунница и браслет, всевозможные бусы и подвески, костяные гребни и т. п. Представлены разнообразные предметы из керамики, фрагменты стеклянных сосудов и привозных поливных изделий, сверхпрочные сфероконусы. За всем комплексом демонстрируемых музейных предметов стоит развитая культура и городская цивилизация Волжской Болгарии.

Витрина с материалами времени Золотой Орды небогата яркими экспонатами. Здесь нет единой композиции, она как бы составлена из нескольких различных кусков. Такая мозаика отражает культурную ситуацию того времени. В степном Заволжье по-прежнему обитают кочевники. Они представлены типичным инвентарем из курганного захоронения у совхоза им. А. Луначарского. В лесостепной части Заволжья появляются немногочисленные поселки уцелевших после разгрома монголами болгар. Этот тип памятников показан на примере материалов с пос. Сухая Речка. Демонстрируются артефакты производственного центра

Материальная культура населения эпохи русского государства характеризуется экспонатами из Шелехметского могильника. Он принадлежал мордве-мокше. Материальная культура мордвы-эрзи показана комплексами предметов из грунтового могильника у с. Коноваловка в Борском районе, датируемым XVIII - нач. XIX вв. На планшетах дана реконструкция женского наряда, включающего в себя головной убор, серьги, скулгамы, подвески, перстни, браслеты. В могильнике были захоронены люди, исповедывающие православие, о чем свидетельствуют кресты-тельники, металлические иконки-складни, обнаруженные вместе с покойными. Эта витрина как бы переводит нас в Отдел истории и этнографии. На взаимодополнении этнографических и археологических материалов показана русская и мордовская народные культуры. С разной степенью полноты представлены традиционные предметы чувашс-

кой, татарской, украинской, еврейской, калмыцкой, башкирской культур. Использовались материалы из Шелехметского могильника, из раскопок Рождественского и Шигонского поселений, а также этнографических экспедиций в Шенталинский, Челно-Вершинский, Борский, Похвистневский районы Самарской области, в Сухой Корсунь – Ульяновской области. Часть вещей были переданы в дар музею от граждан города и области, жителей других республик.

Экспозиция построена так, что может служить основой для нескольких уровней обучения. Первый, самый общий, подразумевает знакомство с основными археологическими универсалиями и видами археологических памятников. Здесь даются характеристики каменного, бронзового, раннежелезного веков; рассматриваются первые государственные объединения. Рассказ строится на выделении ярких моментов внутри периодов, на рассмотрении наиболее интересных экспонатов.

Следующий уровень предполагает знакомство с общими тенденциями исторического развития региона, с археологическими культурами и их основными характеристиками. При более глубоком изучении археологии, в музее существует возможность рассмотрения отдельных археологических культур Среднего Поволжья; их ареала, происхождения, категорий и типов артефактов, выделения деталей и существенных моментов, важных для установления хронологических и культурных позиций. Музей во многом облегчает подготовку студентов к экзаменам по археологии.

С открытием археологической экспозиции закончились в основном работы по созданию экспозиционных залов. В одном из крупнейших вузов города, где сосредоточено значительное число студентов гуманитарных специальностей, появилось крупное собрание древностей, образцов костюмов и предметов традиционной культуры народов Поволжья, максимально приспособленное для показа широкой аудитории.

С самого основания одной из главных функций музея является учебная, что и определило во многом способ подачи материала и специфику работы со студентами и учащимися. Здесь нет экскурсоводов, нет экскурсий в прямом понимании этого слова. Занятия, лекции, семинары, колоквиумы проводят преподаватели, научные сотрудники, являющиеся авторами раскопок и научных разработок по представленным комплексам. Учебным целям служат и пособие-путеводитель по музею (6), сайт в Интернете, посвященный Университетскому музею, разработка спецкурсов и отдельных лекций по материалам музея, посвященным различным проблемам истории Среднего Поволжья.

Археологические, этнографические экспонаты поворачиваются к учащимся различными гранями, в зависимости от темы и целей занятий. Будь то археология, этнология, первобытное общество, региональная ис-

тория, музееведение. Здесь можно узнать о древних экономиках и становлении производящего хозяйства; о происхождении славян и Великом Волжском пути; почерпнуть сведения о музеологии и экспертизе древних вещей. В музее собираются материалы о народах, живших и ныне живущих в нашем крае. И не только о русских, чувашах, мордве, татарах, но и о калмыках, ногайцах, башкирах, украинцах, евреях, немцах.

Нет сомнения, что университетский Музей археологии, истории, этнографии займет свое место в системе гуманитарного образования Самарского края.

Примечания:

1. Зудина В.Н. *Новый отдел в Учебном музее Самарского государственного университета // Этнос и культура. Самарская область. №1. Самара, 1997.*

2. Окладникова Е.А. *Этнографический музей сегодня: в поисках перспектив приемлемого будущего//Музей - за горизонтом очевидного: традиционное искусство в контексте музея. Выпуск 1. СПб., 1998. С.45.*

3. *Музей и коммуникация. Под. Ред. Н.А. Никишина и В.Н. Сорокина. Москва-Самара, 1998. С.54.*

4. Там же. С.59.

5. Бродель Ф. *Структуры повседневности. М., 1986. С. 14-18.*

6. Зудина В.Н. *Археологические древности Южного Средневолжья. Самара, 1998.*