

ИКОНОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ ПАЛЕХА В САМАРЕ

В собраниях самарских музеев и самарских коллекционеров выделяется большая группа икон, написанных в традиционной для Палеха манере. Каким образом они оказались в Самаре?

В результате поисков в фондах ГАСО удалось обнаружить ряд документов, в которых упоминается палехский иконописец И.В. Белоусов, как исполнитель росписей храмов Самары и иконостасов для них.

Иван Васильевич Белоусов (1852-1914) - палехский иконописец, родился в с.Палех в семье потомственного иконописца Василия Евграфовича Белоусова (1825-1890). Фамилия Белоусовых славилась в Палехе издавна. В конце XIX в. в селе хранились прориси с лучших работ мастеров XVIII - нач. XIX в., среди которых были прориси с работ Евграфа Белоусова. В Государственном Музее Палехского искусства хранится часть фрески наружной стены Благовещенского собора Московского Кремля «Князь Борис». На оборотной стороне сохранилась надпись: «Сие изображение святого Благоверного князя Бориса есть часть штукатурки, снятой во время реставрации, проводимой Н.М. Сафоновым, с наружной стены Московского Благовещенского собора, что в Кремле. Написано оное изображение в 1868 г., трудов Василия Евграфовича Белоусова села Палеха Владимирской губернии».

До открытия своей мастерской они считались одними из лучших иконописцев мастерской Н.М. Сафонова. В 1860-е гг. Белоусовы отделились от Сафоновской мастерской и начали собственное дело. Известна была мастерская под названием «Братья Белоусовы». Эта мастерская традиционно работала в стиле «фрязь», возникшим в результате сближения живописных и чисто иконописных приемов.

По совету известного ученого Г.Д. Филимонова именно Белоусовы получили в 1882 г. заказ на роспись Грановитой палаты Московского Кремля. В это время семья состояла из братьев Вас. Евграфовича (1825-1890), Ивана Евграфовича (1827-1893) и Владимира Евграфовича. С ними работали также сын Василия Евграфовича - Иван Васильевич (1852-1914), сын Ивана Евграфовича - Федор Иванович (1852-1885) и сын Владимира Евграфовича - Михаил Владимирович (1858-1920).

Приступая к работе в Грановитой палате, Белоусовы располагали только словесным описанием сюжетов и композиций, сделанным Симоном Ушаковым в 1672 г. По этому описанию мастера составили первоначальные эскизы в красках будущих росписей. Рисунки были высочайше утверждены императором и его консультантами, и иконописцы приступили к росписи палаты, которая была закончена в 1882 г.

За эту работу они получили редкие для крестьян награды: Василий Евграфович - золотую медаль на шею на широкой аннинской ленте, а Иван Васильевич - такую же медаль на станиславской ленте. На стене Грановитой палаты была сделана надпись, существующая до сих пор, о том, что Грановитая палата расписана мастерами-крестьянами из Палеха Белоусовыми.

После Грановитой палаты Белоусовы расписали церковь Трех Святителей в Москве. В 1885 г. они получили заказ на изготовление икон для храма при Шуйском духовном училище. Ими были написаны иконы для трехярусного иконостаса и другие храмовые образа.

В 1898 г. Иван Васильевич Белоусов вместе со своими братьями Василием Васильевичем и Михаилом Васильевичем открывает иконописную и иконостасную мастерскую в Самаре. В Самаре Иван Васильевич участвовал в росписи Кафедрального собора, Воскресенского собора, Казанского собора, храмов Иверского женского монастыря, Ильинской церкви, церквей в с.Екатериновка, в с.Семеновка, в с.Большая Глушица, в с.Березовый Яр. Им был написан иконостас соборного храма в Самарском Николаевском мужском монастыре и иконы для Свято-Троицкого женского монастыря Бузулукского уезда Самарской губернии. Дивной красоты резной позолоченный четырехярусный иконостас, который до сих пор является украшением Крестовоздвиженного храма с.Палех, был так же изготовлен в г.Самаре в Белоусовской мастерской.

В Самаре и Самарской губернии все храмовые росписи, выполненные Белоусовыми, к сожалению утрачены. Остались только удивительной красоты иконы, являющиеся истинным украшением самарских коллекций.

Примечания:

1. «Изограф». Т.1, вып. 7, 1884. С. 32, 38.
2. «Пречистому образу Твоему поклоняюсь». СПб., 1995. С. 139.
3. Бакушинский А. Искусство Палеха. М.-Л., 1934. С. 256.
4. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX в. М., 1986. С. 32.
5. Владимирские епархиальные ведомости. 1906. № 34.
6. Грановитая палата Московского Кремля. Аврора. Л., 1978.
7. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Л., 1968.
8. Илларионов В., Георгиевский В.Т. Иконописцы-суздальцы // Русское обозрение, 1895. март-апрель. С. 203-204.
9. Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. М., 1995. С. 184, 251, 168, 172.
10. Филимонов Г.Д. Иконописный подлинник сводной редакции XVIII в. М., 1874.
11. Филимонов Г.Д. Палех // День. 1863, № 34-35.
12. Церковный вестник. 1873, № 49. С. 17.