

И.А. Тимашева, Л.И. Попова

**«РУКАМИ ТРОГАТЬ – ОБЯЗАТЕЛЬНО!»**

*Выставка для незрячих и слабовидящих посетителей*

На Генеральной конференции Международный совет музеев (ИКОМ) рекомендовал музеям предпринять активные шаги для обеспечения максимальной доступности их коллекций и разработки различных адаптированных программ, в том числе и для «доступа людей с ограниченными возможностями». Однако, как и в прошлом, сегодняшние музеи воспринимаются как уникальные учреждения, призванные удовлетворять духовные потребности человека, что находит выражение в проектах архитекторов, которые часто строят музеи на возвышении. Практически во всех музеях настоящим препятствием для посещающих их инвалидов являются лестницы.

Безусловно, при условии преодоления некоторых трудностей финансирования и архитектурных перепланировок, проблема доступа инвалидов, имеющих трудности в передвижении, может быть частично решена: оснащение лестницы у входа в музей специальными пандусами для въезда инвалидных колясок, возможность беспрепятственного пользования лифтом для подъема в экспозиционные залы позволят человеку, который не может самостоятельно передвигаться, знакомиться с музейными коллекциями. Но проблема обслуживания незрячих и слабовидящих посетителей в музее остается трудноразрешимой. Необходимо создание методики и комплекса специальных инструментальных средств, помогающих незрячим и слабовидящим облегчить их взаимодействие с искусственной средой. Именно поэтому даже единичные мероприятия музеев, ориентированные на незрячих или слабовидящих людей, крайне редки, не говоря уже об акциях регионального и всероссийского масштаба. Иными словами, своими действиями мы как бы декларируем следующий тезис: «Наследие Российских музеев - только для здоровых людей!». Поэтому в ноябре 2001 г. в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина открылась не совсем обычная выставка. На этой выставке вы не услышите сурового окрика смотрителя и не увидите грозной таблички «Руками не трогать!». Само ее название говорит о ее сути: «Руками трогать - обязательно!» Главными посетителями выставки стали люди, имеющие проблемы со зрением. Данный проект имеет четкую социальную и возрастную ориентацию, и рассчитан на незрячих и слабовидящих детей. Как известно, у детей с нарушением зрения формируются обедненные, часто деформированные и неустойчивые зрительные образы. Для них характерны также малоподвижность, стереотипность сформировавшихся образов. Наруше-

ние зрения затрудняет развитие образного мышления, мыслительные операции сравнения осуществляются по ограниченному количеству признаков, что затрудняет обобщение. Особые трудности возникают при оценке пространственных связей и отношений между предметами, при оперировании приемами сравнения, систематизации знаний и классификации пред-



метов и явлений. По этой причине формирование знаний об архитектуре и градостроительстве требует специальной организации деятельности детей, включающей развитие процессов анализа, идентификации, интеграционной деятельности с использованием речи, то есть механизмов компенсации, свойственных слепоте. Поэтому была поставлена цель: организовать музейную экспозицию, которая позволяет детям, лишённым возможности видеть, не имеющим представления о внешних формах, конструкциях и объемах предметов (из-за нарушения зрительного канала информации), частично восполнить этот пробел информацией, получаемой через другие органы чувств.

Архитектура - неотъемлемая составляющая культуры современного человека. Это и города, и жилые здания, храмы, театры, вокзалы, фонтаны. Современный человек живет в архитектурной среде. Эта культурная среда естественна и открыта для здорового человека и практически недоступна для людей с серьезными нарушениями зрения. По сравнению с нормально видящими сверстниками, у детей и молодежи с нарушениями зрения чувственный опыт беднее. В связи с неполным чувственным восприятием у них могут возникать недостатки в развитии фазовой речи, бедность словарного запаса, специфические особенности в передаче словесных образов. Однако, по мере накопления знаний и опыта в условиях специально направленного педагогического воздействия они могут даже при низкой остроте зрения овладевать приемами «видения» существенных свойств предметов и явлений. При восприятии объекта посетители подмечают его основные смысловые различия

тельные признаки, учатся воссоздавать образы за счет «внутреннего» зрения, с помощью воображения восполняя пробелы сенсорного опыта.

В практике своей профессиональной деятельности архитекторы часто пользуются макетами, чтобы наглядно показать и самим проверить свой архитектурный замысел. Масштабный макет может дать весьма точное представление о здании, архитектурном ансамбле. Две первые составляющие архитектуры из классических трех - «польза - прочность - красота» слабовидящий или незрячий ребенок начинает понимать с первых шагов жизни. Рукотворную красоту и целесообразность окружающего мира ему нужно помочь открыть. На выставке «Руками трогать - обязательно!» незрячий или слабовидящий ребенок имеет возможность тактильным методом (прикасаясь руками) ознакомиться с материалом, из которого представители различных народностей строят свои дома. У разных народов, живущих в разных физико-географических зонах и стоявших в прошлом на разных уровнях социально-экономического развития, под влиянием определенных факторов сформировались различные типы жилищ, закрепляемые этнической традицией. Особенности жилищ в значительной мере зависят от образа жизни, степени оседлости и подвижности разных народов, она же, в свою очередь, определяется экологическими условиями и способом хозяйственной деятельности, а также наличием строительных материалов. Изготовленный набор макетов выставки хронологически охватывает период от сооружений древнего человека до «дома будущего», а географически показ строится по климатическим зонам: пещера древнего человека, жилище эскимосов «иглу», «дом на сваях», кибитка цыган-кочевников, казахская юрта, украинская хата, северо-русская изба, многоэтажный современный дом, «дом будущего».

Жилища народов мира в качестве экспонатов выставки для незрячих и слабовидящих посетителей были выбраны не случайно. Именно с их помощью можно наглядно показать богатство и многообразие мира, а так же раскрыть уникальную способность человека приспосабливаться к различным природным и географическим условиям.

Еще на стадии подготовки выставки, до монтажа экспонатов в экспозиционном зале, была проведена выездная встреча с представителями Самарского отделения Всероссийского общества слепых. Учитывая тот факт, что подобная деятельность для музея является инновационной, необходимо было получить консультации и отзывы потенциальных посетителей выставки относительно первых трех изготовленных макетов: пещера древнего человека, «дом на сваях» и украинская хата. Оказалось, что некоторые моменты не были учтены: например, слишком острые края и выступы на некоторых частях макетов, которые

могли стать причиной царапин и порезов. Но в основном отзывы оказались положительными.

Необходимо отметить, что все макеты выполнены из натуральных (или приближенных к натуральным) материалов: мех, глина, дерево, мох, ветви деревьев, солома, кость. Учитывая разборный характер выполнения макетов, незрячий или слабовидящий ребенок может «проникнуть вовнутрь» макетов для того, чтобы получить тактильное представление о внутренней планировке того или иного жилища, о расположении предметов быта. В процессе предметно-практической деятельности в рамках проекта посетители выставки получили возможность сформировать представления: об архитектуре как искусстве создавать сооружения, необходимые людям для жизни; о роли материала, из которого строится здание; о величине и протяженности объемов, расположении их по вертикали и горизонтали.

Для усиления эмоционального и информационного восприятия информации о жизни народов в различных географических и климатических зонах в рамках проекта была выполнена аудиозапись экскурсии-путеводителя по данной мини-экспозиции. Использовалось музыкально-звуковое сопровождение из фонда нотно-музыкального отдела Самарской областной научной библиотеки. Так, тема путешествия по жилищу эскимосов «Иглу» сопровождается скрипом снега, завыванием вьюги, лаем собак; знакомство с «Домом на сваях» сопровождается звуком дождя, всплесками воды и хлопанием крыльев водоплавающих птиц. «Цыганскую кибитку» характеризуют звуки ударов копыт лошадей, цыганские песни. «Дом будущего» представлен звуками различных электронных аппаратов. Помимо «натуральных» звуков, посетителя сопровождает голос экскурсовода, чтобы помочь сориентироваться и вовремя совершить переход от одного экспоната к другому, не нарушая логики событий. Аудиоэкскурсия напоминает несколько забытый нами, но такой любимый в детстве «театр у микрофона».

Для того, чтобы незрячий ребёнок мог почувствовать себя более значимым, в сюжет аудиоэкскурсии введён такой персонаж, как мальчик, который вместе со своим псом Дружком путешествует от одного жилища к другому, выбирая то, которое ему больше всего подойдёт. Посетитель сопереживает мальчику, рассуждает вместе с ним, изучая и примеряя к себе предлагаемые жилища, и наконец-то испытывает удовлетворение, когда мальчик находит подходящий для него дом – это его собственный дом, который он когда-то покинул.

В записи аудиоэкскурсии принимали участие ведущие актеры Самарского театра драмы и Самарского театра юного зрителя. После осмотра выставки дети приглашаются в интерактивную зону, где им предлагаются всевозможные «строительные» материалы: кубики,



конструкторы, фигурки животных и людей, машины. После «осмотра» различных жилищ народов мира детям предоставляется возможность самим построить такой дом, в котором они хотели бы жить. Этот момент посещения выставки вызывает у детей очень большой интерес, так как предполагает свободное творчество и элементы игры.

Концепция выставки подразумевала создание комплекса специального иллюстративного материала: при поддержке Самарской областной библиотеки для незрячих и слабовидящих (директор Сидоренко Алексей Степанович) изготовлены и распространены информационные

буклеты, выполненные специальной техникой точечной печати (техника Брайля), а так же карманные календари, выполненные специальной методикой рельефной печати. На календарях размещены изображения экспонатов, представленных на выставке. Буклеты и календари вручались каждому посетителю выставки «Руками трогать - обязательно!».

Проект был реализован при активной информационной и «духовной» поддержке Новосибирской областной библиотеки для незрячих и слабовидящих (директор Лесневский Юрий Юрьевич), сотрудники которой имеют опыт реализации подобных проектов и с удовольствием делятся своим опытом с коллегами из родственных организаций.

Реализация данного проекта в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина позволяет преодолевать затруднения слабовидящих и незрячих посетителей в понимании окружающей их искусственной среды, улучшает навыки взаимодействия с ней и содействует полноценной социальной интеграции людей с ограниченными возможностями в современное общество. Проект предполагает создание на базе музея экспериментальной образовательной площадки, на которой будет разработан комплекс средств по беспрепятственному доступу слабовидящих и незрячих людей к ценностям в области культуры и искусства.