

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ КАРТЫ САМАРЫ

Канули в Лету времена, когда Самара была закрытым городом. Сегодня наш город одинаково открыт как для соотечественников, так и для зарубежных гостей, и предоставляет большие возможности для установления деловых контактов и для прекрасного отдыха.

Основными составляющими привлекательности нашего города для туристов являются архитектурные и исторические достопримечательности в сочетании с уникальными природными особенностями местоположения города. «По отзывам всех знатоков Волги, Самара издали представляет очень привлекательный вид и может считаться одним из красивейших приволжских городов. Едва пароход выйдет от Жигулевских гор, как уже от самых Жигулевских ворот открывается далекий, подернутый мглою очерк города, издали можно различить некоторые выдающиеся здания, над которыми возвышается силуэт нового собора», - так представлял наш город «Самарский спутник» за 1890 г. Безусловно, и сегодня в Самаре есть что посмотреть. Самара - это город с интересной судьбой, самобытной своеобразной культурой, которая складывалась на протяжении четырех столетий, и своим неповторимым лицом. Как и в любом другом старом городе, в Самаре есть дома, улицы, памятники и памятные места, ставшие ее достопримечательностями и страницами ее истории. Старая заповедная часть Самары представляет собой своеобразный музей под открытым небом. Многие старые самарские улицы сохранили большинство своих домов - «домики старой породы», которые являются свидетелями многих людских поколений, а значит и хранителями истории. О некоторых исторических событиях или именах сообщают мемориальные доски на зданиях. Однако большинство памятников архитектуры, истории и культуры известны довольно узкому кругу лиц, чья сфера деятельности так или иначе соприкасается с историей и культурой родного края (краеведы, музейные работники, архитекторы).

Став городом открытым, Самара должна стать также и интересным туристическим центром, умеющим представить себя во всех своих ипостасях. Каждый, попадая в незнакомый город, стремится увидеть в нем все с его точки зрения наиболее интересное и привлекательное. Кто-то предпочтет просто побродить по улицам старого города, кто-то посетит музеи и выставки, сходит в театр. Помочь сориентироваться на незнакомых улицах, выбрать и найти желаемое - в этом и состоит, на наш взгляд, задача путеводителя.

Об истории и культуре Самары написано немало специальной литературы, существует путеводитель по городу, изданный еще в советские времена. За эти годы много изменений произошло в жизни страны, города, изменились и мы сами, наши взгляды и потребности. И мы как бы заново переоцениваем культурные и исторические ценности.

Специфика нашего музея - литературное краеведение. Однако в своей работе мы не ограничиваемся узкими рамками литературных мест и литературных имен нашего города и края, ведь в жизни все переплетено и взаимосвязано. Идея о том, что нужна карта-путеводитель, с помощью которой можно знакомиться с достопримечательностями Самары, появилась у нас не вдруг. Из опыта общения и с иногородними посетителями музея, и с самарцами мы ощущали проблему отсутствия доступного путеводителя по историко-культурным местам Самары. Поэтому, когда появилась возможность осуществления проекта, мы решились на такой серьезный шаг, как создание первой историко-культурной карты нашего города.

Наша карта по содержанию и оформлению представляет собой не совсем обычный проект. Она имеет ряд существенных отличий от имеющихся вариантов карт города. Изначально мы не предполагали представлять на карте Самару во всех отношениях. В самом ее названии (историко-культурная) заложена основная идея: наиболее полно представить именно достопримечательности - объекты истории и культуры, своеобразную архитектуру бывшего купеческого города. В соответствии с этим формировались разделы карты и отбирались объекты для включения в них. В этой работе мы использовали разработки архитекторов и краеведов (В. Каркарьян, Н. Мельникова, Е. Гурьянов), специальную литературу.

На свободных полях карты мы разместили рекламу, что решило сразу две задачи: оплаты расходов на ее издание и дополнительной информации для пользователя картой. Здесь он найдет и банк, и гостиницу, и аптеку, и пункт питания, и сувенирный салон, и прочие объекты, не входящие в число достопримечательностей, но необходимые для жизни.

Карта-путеводитель должна быть удобного формата, так как предполагается, что ею будут пользоваться во время путешествия по городу. Небольшой формат - два листа А-3 позволяет свободно пользоваться картой непосредственно на улице.

Туристическая привлекательность старого центра города связана с наличием здесь объектов познавательного туризма: памятников истории, архитектуры и культуры. Большая их часть сосредоточена на территории Самарского и Ленинского районов. Поэтому данные районы даются в увеличенном масштабе на одной стороне листа карты. На этой

же стороне листа помещены условные обозначения, исторические сведения и часть рекламы. На другой стороне карты - полный план города и реклама.

На нашей карте семь разделов, каждый из которых имеет свой знак и цвет. В качестве самостоятельного раздела даны наиболее значимые и интересные сведения из истории города и самарского общества: время основания Самарской крепости, сведения о гербе, первых печатных изданиях, благоустройстве города (водопроводе, телефоне, появлении общественного транспорта); культурных событиях, например, открытии театра и публичного музея, первых сеансах синемаатографа и др. Можно также поместить краткие сведения о музеях, фотографии с видами города. Такая информация, на наш взгляд, будет интересна и местному, и иногороднему пользователю картой.

Коротко о содержании основных разделов.

«Музеи, выставки, галереи»

В этом разделе представлены четырнадцать самарских музеев: областные, муниципальные, а также общественные, имеющие интересные экспозиции и постоянно работающие с посетителями. Указаны не только адреса музеев, но и выходные дни. В этом разделе мы поместили также сведения о постоянно работающих выставках и галереях.

«Памятники архитектуры»

Нельзя сказать, что наш город богат памятниками архитектуры, тем не менее, как уже было сказано выше, в Самаре есть на что посмотреть. Бывшие дворянские и купеческие особняки, величественные и помпезные здания банков, общественные здания представляют собой образцы различных архитектурных стилей: неоклассицизма, русского кирпичного стиля, эклектики, модерна и отражают модные тенденции и направления российского градостроительства XIX и начала XX вв. Они создают неповторимый, запоминающийся облик города. В предложенном нами своде архитектурных памятников впервые широко представлен самарский модерн. Изящные, удивительно гармоничные особняки, выстроенные архитекторами Зеленко, Вернером, Квятковским, являются украшением самарских улиц, архитектурным достоянием города.

О каждом памятнике архитектуры дана информация: дата строительства, стиль, архитектор.

«Историко - культурные памятники»

Любая экскурсия по городу включает в себя знакомство не только с архитектурными достопримечательностями, но и с памятными местами. В этом разделе рассказывается об объектах, связанных со значимыми

событиями в истории города, жизни самарского общества, именами известных людей, представляет рост и развитие Самары от небольшого уездного города до крупнейшего торгово-промышленного центра Поволжья. В разделе можно найти сведения о старейших учебных заведениях, ведущих самарских газетах, публичном музее, Жигулевском пивоваренном заводе, представляющем собой уникальный образец промышленной архитектуры, других объектах истории и культуры.

«Культовые постройки»

В список этого раздела включены только храмы, построенные до 1917 г., а также реконструкции на месте существовавших ранее, но снесенных в советское время (Вознесенский храм и часовня Святителя Алексия). Наличие в Самаре нетрадиционных для русского города культовых построек (кирха, костел, синагога, мечеть) свидетельствует о многонациональности населения Самары, о веротерпимости, мирном сосуществовании в городе разных религиозных конфессий.

Новое время внесло свои коррективы в отношение к церкви, к религии. Стало возможным посещать религиозные святыни, храмы, монастыри. Культовые сооружения стали объектами туризма наравне с другими и как историко-культурные памятники и как памятники архитектуры. По каждому объекту также дана информация о времени строительства или реконструкции.

«Монументы и памятники»

Данный раздел насчитывает семнадцать позиций. Большинство существующих в городе памятников и скульптурных композиций отражают события революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Их отличает строгая идеологическая выдержанность и однотипность. Демократические перемены в обществе положительно, на наш взгляд, повлияли на пластическое искусство. Стало возможным осуществить проекты, которых не могло бы быть в прежние времена. Памятник В.Высоцкому, ансамбль памятников С. Радонежскому и митрополиту Алексию, памятный комплекс ракетноносителю «Союз» стали новыми достопримечательностями нашего города.

В заключение хочу отметить, что не удалось издать карту в том виде, в каком она была задумана нами. Но есть опыт работы с такого рода проектом, есть карта к услугам туристов и местных любителей старины.