

О.И. Дмитриева

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ОПТИМИЗАЦИИ ЭКОЛОГО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Образовательный процесс – явление социальное, которое зависит от запросов общества, достижений педагогической науки, приоритетной методики и практики работы учителей. В связи с существенными изменениями в современной социокультурной среде изменились требования к организации образовательного процесса и качеству образования, в том числе биоэкологическому. Сегодня ведущей целью образования становятся фундаментализация, культурологичность, экологизация знаний, которые способствуют социальной адаптации школьников к современным условиям существования в окружающей среде. Процесс обучения биологии обеспечивает формирование мировоззренческих знаний, узловых компетенций, умений и навыков предметной деятельности, природосообразного мышления и здорового образа жизни. Особо значимую роль в данном процессе занимает биологическое профильное образование, освещающее общебиологические, экологические и валеологические проблемы.

Требования к уровню подготовки выпускников по овладению «Обязательным минимумом содержания образовательной программы по биологии» обозначены в государственном стандарте общего образования. Общеобразовательная школа России ориентируется на гуманистический, методологический и компетентностный подходы в обучении. В соответствии с этим образование в отечественной школе реализует важнейшие задачи: 1) развитие познавательной активности, самостоятельности и ответственности ученика; 2) формирование умений работать с различной информацией; 3) самостоятельное конструирование знаний; 4) формирование должных компетенций в избранном образовательном пути¹.

Предложенные Госстандартом образовательные задачи можно успешно решить, используя музейную педагогику, которая является одной из форм современных образовательных технологий и имеет свою историю и свою научную методологическую базу. Авторы статьи «Музейная педагогика как новая научная дисциплина» Е.Б. Медведева и М.Ю. Юхневич считают, что музейная педагогика возникла в Германии на рубеже XIX-XX веков.

«Основополагающие идеи музейной педагогики связаны с именами таких немецких просветителей и музейных деятелей, как А. Лихтварк, К. Кершенштейнер, Г. Фрейденталь и А. Рейхвейн»².

Цель музейно-педагогической деятельности в образовательном учреждении – качественное и стабильное расширение образовательного пространства, включение в него максимально возможного объема культурного наследия, закладка надёжного фундамента в становление и развитие высококачественного обучения и воспитания подрастающего поколения³.

Музейная педагогика основана на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению; расширяет кругозор, способствует развитию интеллектуальных способностей; приучает к системному отбору и использованию информации; раскрывает значимость и практический смысл изучаемого материала; оказывает эмоциональное воздействие на ученика и позволяет повысить уровень мотивации, определяя выбор будущей деятельности.

На современном этапе характер интереса к музею существенно изменился – с одной стороны, музей становится одним из эффективных средств воспитания, с другой стороны, музей вызывает чисто потребительское отношение и пассивное любопытство. Очевидно, что для активизации контактов между школой и музеем необходимы новые технологии их взаимодействия. Именно такой технологией может быть виртуальный музей, приспособленный к конкретному образовательному учреждению, к конкретному предмету, к конкретной категории учащихся.

Виртуальный музей – это проект, оптимизированный для экспозиции музейных экспонатов, подобранных по тематике уроков. Он обеспечивает представительство реально существующих музеев, наглядный материал к урокам, практическим и лабораторным занятиям; знакомит с правилами поведения как в реальном музее, так и в виртуальном; побуждает к развитию познавательного интереса.

К преимуществам виртуального музея относится то, что экспозиции виртуального музея могут постоянно меняться, пополняясь за счет новых идей и проектов; экспонаты виртуального музея не приходят в негодность; посещать виртуальный музей можно в любое время; каждый ученик может стать не только посетителем музея, но и разработчиком стенда или нового зала; к посещению музея и созданию его коллекций ученик может привлечь своих друзей.

Учитель может использовать виртуальный музей при подготовке учебных занятий, для организации самостоятельной деятельности учащихся (проектная деятельность), для организации и проведения виртуальной экскурсии.

На базе Самарского медико-технического лицея создается комплексный виртуальный музей, состоящий из разделов: музей цитологии, эволюции, экологии, здоровья, гигиены, генетики, биоразнообразия и т.д. Проект находится в стадии разработки. В нем участвуют более 50 учащихся 8-10 классов профильного медицинского отделения. Первоначально была организована работа в музеях Самары, Москвы и Санкт-Петербурга, проводился отбор материала, его систематизация. Формирование групп по интересам способствовало активизации проектной деятельности. В настоящее время разрабатывается модель музея и его дизайн. Особое значение придается моделям эколого-валеологической направленности, так как деятельность в рамках проекта позволит привлечь внимание учащихся к эколого-валеологическим проблемам. Психологической службой лицея было проведено исследование уровня мотивации и профессионализации разработчиков проекта по сравнению с учащимися, не включенными в процесс. Отмечается значительный рост уровня как мотивации, так и профессионализации: с 30%-45% в контрольной и экспериментальных группах до 35-45% в контрольной и 76%-85% в экспериментальной.

Таким образом, разработка проекта «Виртуальный музей» способствует активизации образовательного процесса, повышению уровня мотивации, развитию образовательных навыков.

Примечания:

¹ Кузнецов А.А., Рыжаков М.В., Кондаков А.М. Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения. Примерные программы общего образования. Биология. Естествознание. М.: Просвещение, 2010.

² Медведева Е.Б., Юхевич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 1997.

³ Гогиберидзе Г.М., Чесняк Г.М. Формирование музейной педагогики // Преподавание истории в школе. №8. 2007.