

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Л.А. Пархоменко

ФОРМИРОВАНИЕ ИКОНОПИСНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В МУЗЕЯХ САМАРСКОГО КРАЯ КОНЦА XIX – XX ВВ.

Музеи Самарского края: Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, Самарский областной художественный музей, краеведческий музей городского округа Сызрань и Самарский епархиальный церковно-исторический музей, – обладают уникальным собранием русских икон, насчитывающим около 500 произведений.

Большинство из них датируется XIX - началом XX вв. – временем экономического и культурного расцвета Самары и Сызрани. Именно тогда Самара, получившая статус города еще в 1688 году¹, стала губернским центром, а затем превратилась в «приволжский Новый Орлеан» и «русский Чикаго».

Здесь находилась самая большая в России хлебная биржа, активно развивалась промышленность, богатели купечество, с размахом велась торговля². Зажиточные купцы и знатные горожане украшали город и округу храмами и часовнями. Благодаря церковным заказам наладились связи деловой Самары с известными в стране иконописными мастерскими и предприятиями по производству церковной утвари. В конце XIX в. в Самару для росписи нового Самарского кафедрального собора во имя Христа Спасителя и 12-ти апостолов были приглашены художники из известнейшего на Руси центра иконописи - Палеха³.

Один из старейших монастырей края – Вознесенский мужской монастырь в Сызрани – возник в 1685 году⁴. Первая соборная церковь во имя иконы Божией матери «Живоносный Источник» построена почти одновременно с основанием крепости Сызрань (1683 год)⁵. В 1717 г. на ее месте была сооружена церковь Рождества Христова⁶. На территории, вошедшей в состав Самарской губернии в 1851 г., располагался один из духовных староверческих центров – Иргизский Нижне-Воскресенский Криволуцкий единоверческий монастырь. Он был основан в 1762 году⁷. Все остальные мужские и женские монастыри Самарского края создавались и развивались на протяжении XIX – начала XX веков.

Первая церковь была построена в Самаре одновременно с основанием крепости в XVI в. Это была небольшая деревянная Троицкая церковь⁸. В 1782 г. на плане Самары было отмечено пять церквей, а к концу XIX века — уже 46. Старообрядчество разных толков в конце XIX — начале XX веков сосредоточилось преимущественно в Самаре и Сызрани.

Все вышесказанное во многом объясняет несколько суженное по времени музейное церковное художественное наследие и редкое присутствие в нем ранних иконописных памятников.

Основу иконописного фонда музеев Самарского края составляет коллекция икон СОИКМ им. П.В. Алабина, которая начала складываться с 1880-х годов. История ее формирования неотделима от истории становления в Самаре музейного дела и краеведческого движения.

До Октябрьской революции в городе действовали Самарский публичный музей и Зал императора Александра II при Александровской публичной библиотеке, формирование их коллекций относится к 1880-м годам, а открытие их экспозиций состоялось 24 мая (5 июня) 1898 года⁹.

Первым собирателем музейной коллекции иконописи, как и всего, что поступило в музей до 1896 года, стал П.В. Алабин. Из опубликованных отчетов Самарского публичного музея и переписки заведующего музеем П.В. Алабина следует, что поступления предметов религиозной живописи в музейные фонды в тот период были единичны. В 1892 г. для Зала императора Александра II были приобретены изображение Спасителя на стекле работы местного художника за 3 руб. 50 коп. и рамка для него за 75 коп.¹⁰, а также копия с чудотворной иконы Смоленской Божией Матери, изданная академиком Редковским¹¹.

31 марта 1895 г. П.В. Алабин обращался в Императорское Одесское общество истории и древностей с просьбой заказать сделать масляными красками точную копию имеющейся в Одесском музее иконы св. Алексия митрополита Московского. 11 мая 1895 г. Общество ответило, что оно обращалось к директору Одесской рисовальной школы Попову и по его рекомендации к художнику Пенкославскому, бывшему ученику Краковской академии, и договорилось об умеренной цене в 15 рублей¹².

Н.М. Федоров, ставший заведующим Самарским публичным музеем после смерти П.В. Алабина в 1896 г., составил в 1898 г.

«Указатель предметов, хранящихся в Самарском публичном музее»¹³, содержащий списки предметов, хранящихся в музее и распределенных не просто по отделам, а по комнатам и даже витринам, в которых они располагались. В описании предметов художественного отдела музея значатся образ св. Алексия Митрополита (копия с находящегося в одесском музее) и снимок с образа св. Николая, принесенный в г. Зарайск из г. Корсуня священником о. Евстафием 29 июля 1224 года¹⁴.

Начало XX века отмечено в музейных отчетах лишь приобретением в 1905 г. «Подлинника иконописного», изданного в 1903 г. Большаковым под редакцией Успенского¹⁵.

Следует отметить, что эти поступления, несмотря на их малочисленность, все же не были фрагментарными и случайными. Комплектование фондов музея осуществлялось по специальной программе. Еще в 1901 г. музей выпустил небольшую брошюру «Краткие указания для собирания разных коллекций», где был раздел «Краткие указания и перечисления предметов и сведений из области духовной культуры», в частности, предметов религиозного почитания.

Самое крупное пополнение коллекции религиозной живописи относится к 1917 - 1919 годам.

Из доклада заведующего музеем Ф.Т. Яковлева собранию Комитета по заведыванию Самарским городским музеем: «Истекший 1917 год и настоящий 1918 год в жизни Самарского городского музея должны быть отмечены особенной энергичной деятельностью Комитета по пополнению коллекций. Поступило всего в 1917 году 7808 предметов, из них по Церковному отделу 1526 предметов»¹⁶. В октябре 1918 г. в музей стали поступать предметы из подотдела Охраны культурных ценностей¹⁷.

Основным источником сведений о поступивших в этот период в музей предметах религиозной живописи является рукописный «Список старинных и редких предметов, отысканных и доставленных Самарскому городскому музею действительным членом Самарского археологического общества Федором Тимофеевичем Яковлевым», хранящийся в Самарском областном художественном музее, опись № 10 предметов, приобретенных покупкою, и описи (без номеров) предметов, пожертвованных частными лицами и учреждениями в 1917-1919 годах, хранящиеся в Научном архиве СОИКМ им. П.В. Алабина¹⁸.

Всего по списку и описям в Самарский городской музей поступило 492 предмета религиозной живописи.

Среди жертвователей значатся Е.С. Головкина (1 предмет), П.Г. Петров (7 предметов), В.А. Михайлов (1 предмет), М.А. Шадрин (1 предмет), И.В. Кедров (1 предмет), Д.К. Мясников (32 предмета), Н.С. Щербиновский (7 предметов), игуменья Серафима (1 предмет), Иверский женский монастырь (1 предмет), Пугачевский отдел Народного образования (из Иргизских монастырей) (3 предмета).

К сожалению, список Ф.Т. Яковлева и описи не дают подробной информации о предметах. Большей частью в них приводятся только название и стоимость, без описания, датировок, размеров, имен владельцев, места и среды бытования.

В последующие годы музей по разным причинам, к сожалению, не увеличил коллекцию, а потерял большую ее часть.

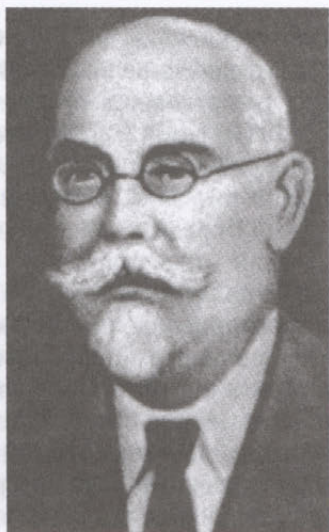
Со 2 ноября 1919 г. по 1 января 1921 г. музей был закрыт. Не было ни руководителей, ни сотрудников. Произошли большие хищения. Имевшиеся описи и инвентарные книги были уничтожены¹⁹.

В марте 1921 года Самарский ГубОНО предложил Самарскому обществу археологии, истории и этнографии взять опеку над музеем и привести его в порядок. Заведующим музеем был назначен профессор Самарского университета А.С. Башкиров, а в октябре 1922 года – В.В. Гольмстен²⁰. При ней впервые были грамотно составлены описи предметов, хранившихся в музейной коллекции, и заведены инвентарные книги.

По «Описи предметов Самарского губернского музея, произведенной при приеме музея вновь образованной коллегии» с 22 марта по 9 апреля 1921 года в комнате № 5 «Церковная археология»²¹ не наберется и 300 единиц хранения, которые можно отнести к религиозной живописи. С начала июля 1919 г. по март 1921 г. было утрачено почти 200 иконописных памятников.

В «Книге поступлений № 1» губернского музея в 1926 г. была сделана запись: «№№ 9021-9117. Коллекция предметов (мебель, картины, бронза, иконы и пр.), всего 98 №№ (опись № 38). Передано Самарской Центральной Библиотекой. Вещи хранились в бывшей Археологической Семинарии Унив-та. Акт 28/IX-26 г.».

Семинарий археологии и искусств был создан как научное и учебно-показательное учреждение при историко-филологическом факультете Самарского университета в 1919 г.

*А.И. Беспалов**В.Н. Перетц*

В нем был небольшой отдел русской иконописи, куда входили иконы XVIII и начала XIX вв. и небольшая коллекция медно-литых икон, пожертвованные членом СОАИЭ, академиком, профессором Самарского университета В.Н. Перетцем²².

В 1923 г. Семинарий слился с СОАИЭиЕ, его материалы по-прежнему использовались при обучении студентов, но уже вновь созданного педагогического факультета Самарского университета²³, а также слушателями Высших этнолого-археологических курсов. После закрытия в 1926 г. Самарского университета в его здании размещалась Самарская центральная библиотека, передавшая в Самарский губернский музей часть материалов Семинария.

16 ноября 1928 г. Самарскому антирелигиозному музею, созданному в 1925 г., во временное пользование из Самарского губернского музея были переданы предметы церковной старины, среди них иконы – 78 номеров²⁴.

В начале 30-х годов в состав художественного отдела Самарского областного музея краеведения (бывшего губернского) вошли предметы «церковной археологии» Музея СОАИЭиЕ. Этот музей обладал значительной коллекцией русской иконописи, формирование которой началось в 1920 г. В коллекцию вошли иконы из собрания купца 1-ой гильдии, «попечителя моленной» старообрядцев-бе-

глопоповцев А.И. Беспалова (66 предметов), переданного заведующей детским домом, разместившегося в его особняке; собрания академика В.Н. Перетца (199 предметов); из Комиссии по ликвидации самарского базара (16 предметов); из Самарской губернской комиссии по отделению церкви от государства (109 предметов); со складов церковных предметов (2 предмета) и т.д., всего около 400 произведений религиозной живописи.

В 1936 г. в Куйбышевский областной музей краеведения вернулись иконы из Куйбышевского²⁵ областного антирелигиозного музея, так как последний был слит с ним²⁶. Но целостность довольно большой коллекции религиозной живописи сохранялась не долго.

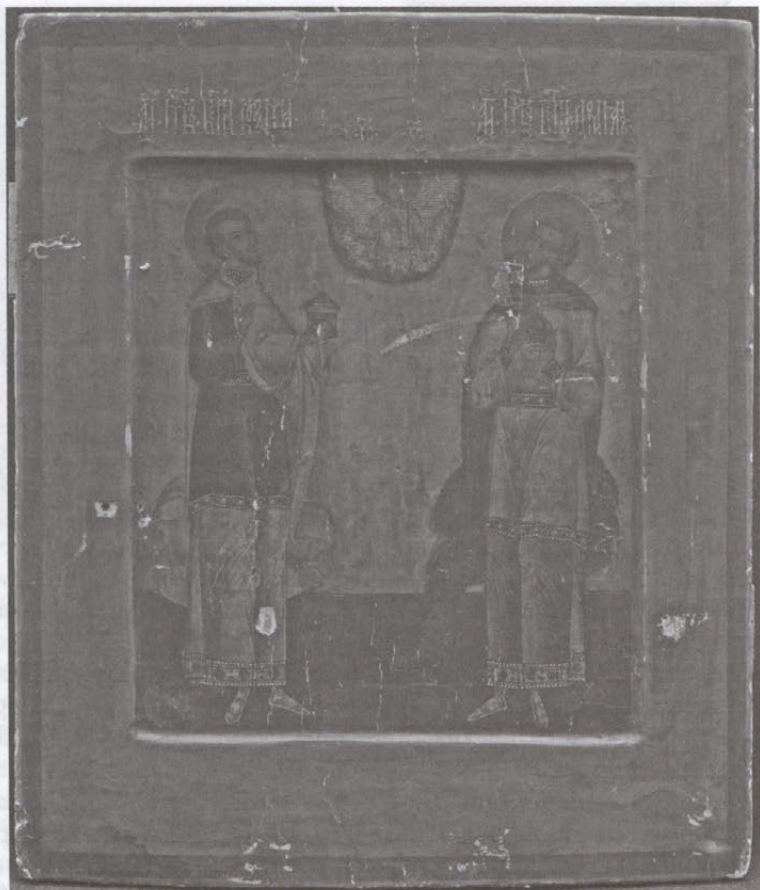
На основании Постановления Куйбышевского крайисполкома (октябрь 1935 г.), подтвержденного 5 сентября 1936 г. секретным Постановлением Куйбышевского краевого комитета ВКП(б), в октябре 1936 г. 1248 предметов культа (иконы и литье) Музея краеведения (в составе его художественного отдела - 7050 предметов) были переданы Управлению по делам искусств для создания художественного музея²⁷. Но фактическая передача музейного имущества музеем краеведения художественному музею состоялась лишь 5 апреля 1938 г.²⁸

В немалой степени это было связано с тем, что заведующий художественным отделом М.Д. Философов, бывший ученый секретарь Отдела Востока Государственного Эрмитажа, высланный в Куйбышев 18 марта 1935 г., 19 октября 1937 г. был арестован.

31 декабря тройкой при Управлении НКВД по Куйбышевской области он был приговорен по ст. 58-10 (контрреволюционная пропаганда или агитация) и 58-11 (контрреволюционная организационная деятельность) к высшей мере наказания и 15 февраля 1938 г. был расстрелян в Куйбышеве.

Изучение «Книги поступлений предметов № 1», начатой в октябре 1922 г. В.В. Гольмстен, актов последующих передач и исключений музейных предметов позволяет сделать вывод, что по акту № 21 от 5 апреля 1938 г. в художественный музей (ныне Самарский областной художественный музей – СОХМ) было передано около 500 предметов религиозной живописи – икон и лубков.

В соответствии с распоряжением Наркомпроса РСФСР от 18 февраля 1938 г. и постановлением Куйбышевского обкома ВКП(б) Куйбышевский областной антирелигиозный музей был образован



*Икона. Свв. Козьма и Дамиан. Куйбышевский
антирелигиозный музей.*

вновь как самостоятельное учреждение в помещении бывшего католического костела по ул. Фрунзе, 157.

Автором не обнаружено документов о каких-либо передачах иконописных предметов из Краеведческого музея в Антирелигиозный в этот период²⁹. Этим, видимо, объясняется наличие икон из Центрального антирелигиозного музея в Москве и Музея истории религии АН СССР в Ленинграде в фондах Куйбышевского антирелигиозного музея в 1940-х годах.

Несколько икон были приобретены сотрудниками этого музея в московском антикварно-художественном магазине.

С 6 по 10 июля 1941 г. в здание Куйбышевского антирелигиозного музея (ул. Фрунзе, 157) была произведена переброска имущества Музея краеведения³⁰. В 1942-1944 гг. эти два музея вели общую работу в соответствии с требованиями военного времени. Решением Государственной штатной комиссии при СНК СССР от 8 марта 1945 г. № 7-2433 с 1 апреля штат Антирелигиозного музея был закрыт в связи с его слиянием с Музеем краеведения³¹. Его коллекции пополнили фонды Музея краеведения. По акту № 19 от 22 октября 1945 г. сюда поступило 68 икон и лубков.

Но на этом история деления и рассеивания коллекции религиозной живописи еще не закончилась. В документах областного музея краеведения за 1955 г. имеется «Список предметов религиозного культа, подлежащих передаче Музею истории религии и атеизма АН СССР»³². Всего по этому документу числились для передачи 179 предметов. Были ли они переданы, неизвестно, т.к. документальных подтверждений нет. Возможно, передача была частичной, потому что некоторые предметы из списка (например, запрестольные иконы на древках) до сих пор хранятся и экспонируются в СОИКМ им. П.В. Алабина³³.

В 1957 г. в соответствии с решением исполкома Куйбышевского областного совета депутатов трудящихся о ликвидации недостатков в учете и хранении музейных ценностей была назначена комиссия по инвентаризации фондов музея. В результате проверки было установлено, что основными причинами утраты экспонатов являлся спешный перевод музея в 1941 г. в другое здание и неудовлетворительные условия хранения. Разрушено и испорчено 486 предметов основного фонда, которые подлежали списанию. Среди них числились и иконы³⁴.

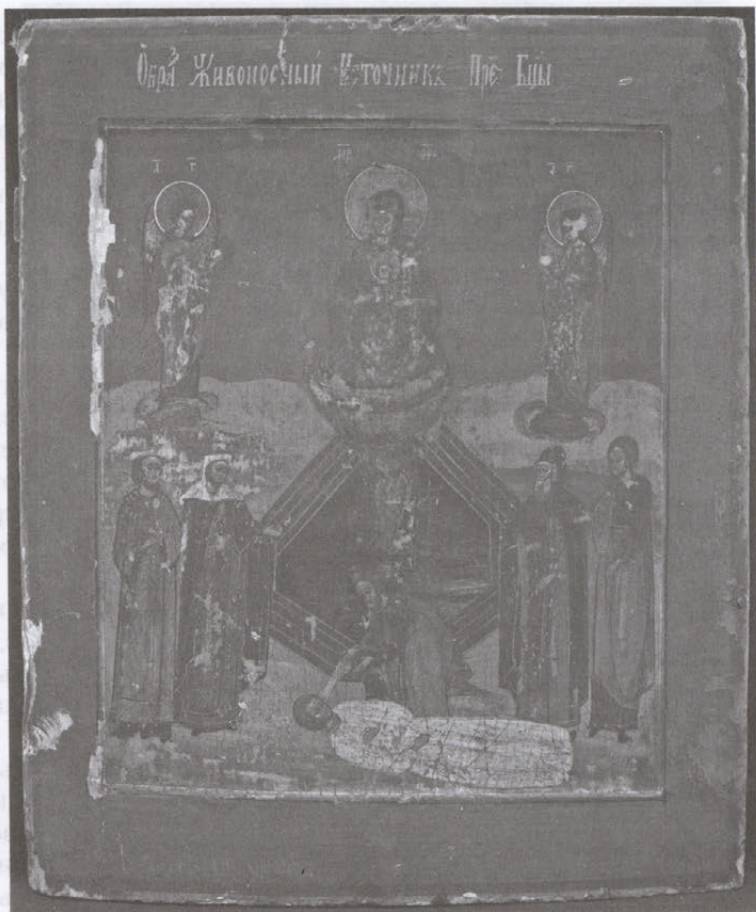
В 1970–1990-е годы иконы активно приобретались у частных лиц, как правило, жителей Куйбышева (Самары) и районов области. Все это обусловило важнейшую особенность коллекции - преобладание в ней памятников местного происхождения и бытования. В 2000-е годы музейные фонды пополнились иконами современных авторов, иконы старинного письма единичны.

В настоящее время коллекция религиозной живописи СОИКМ им. П.В. Алабина насчитывает 104 предмета.



*Икона «Спас оплечный». XVI век.
Самарский областной художественный музей.*

Основу коллекции религиозной живописи Куйбышевского областного художественного музея составили иконы, переданные музеем краеведения в 1938 г. Документально не установлено, что часть из них была уничтожена. Фактом является лишь то, что в новую «Книгу поступлений предметов» в 1950-е годы было внесено их в четыре раза меньше. Возможно, часть икон тогда была передана в центральные музеи. А в 1958 г. из Ярославского художественного музея поступили пять произведений иконописи XVI-XVIII вв. Первые музейные закупки в этот отдел начались только



*Икона «Богородица Живоносный источник». XVII век.
Краеведческий музей городского округа Сызрань*

с 1975 г. За последние годы в коллекцию было приобретено около десяти икон художников-палешан. В настоящее время коллекция религиозной живописи СОХМ насчитывает 179 предметов.

Краеведческий музей городского округа Сызрань создавался в период с 1923 по 1925 годы. Своим возникновением он обязан краеведу-любителю Н.В.Гурьеву.

Началось все с организации осенью 1922 г. сельскохозяйственной выставки. Позднее фонды музея пополнились предметами из

закрытых советской властью монастырей и покинутых владельцами дворянских поместий (Гагариных, Орловых-Давыдовых и др.).

6 ноября 1923 г. был закрыт Сызранский Сретенский женский монастырь³⁵. Эта обитель, основанная в 1856 г., имела три церкви: деревянную однопрестольную во имя Пресвятой Богородицы и иконы «Всех Скорбящих Радость», каменную трехпрестольную во имя Рождества Богородицы и каменную во имя Сретения Господня³⁶.

Комиссия по ликвидации монастыря передала монастырскую мебель и предметы церковной утвари, а также стекло, извлеченное из иконостаса, в местный музей³⁷.

В апреле 1923 г. Сызранским уездным исполкомом принято постановление о роспуске монахов Сызранского Вознесенского мужского монастыря и передаче его имущества по описям женской общине, которая переселилась из Сызранского Сретенского женского монастыря³⁸. В апреле 1933 г. Вознесенский монастырь был закрыт. Еще раньше, 23 ноября 1928 г., был закрыт Старо-Костыческий Смоленский женский монастырь³⁹.

Так формировалась в 1920-1930-е годы иконописная коллекция Краеведческого музея городского округа Сызрань. Много позже, в 1980-2000-е годы, этот фонд пополнился за счет закупок у частных лиц и передачи икон из госорганов. В настоящее время музейная коллекция религиозной живописи насчитывает 46 предметов.

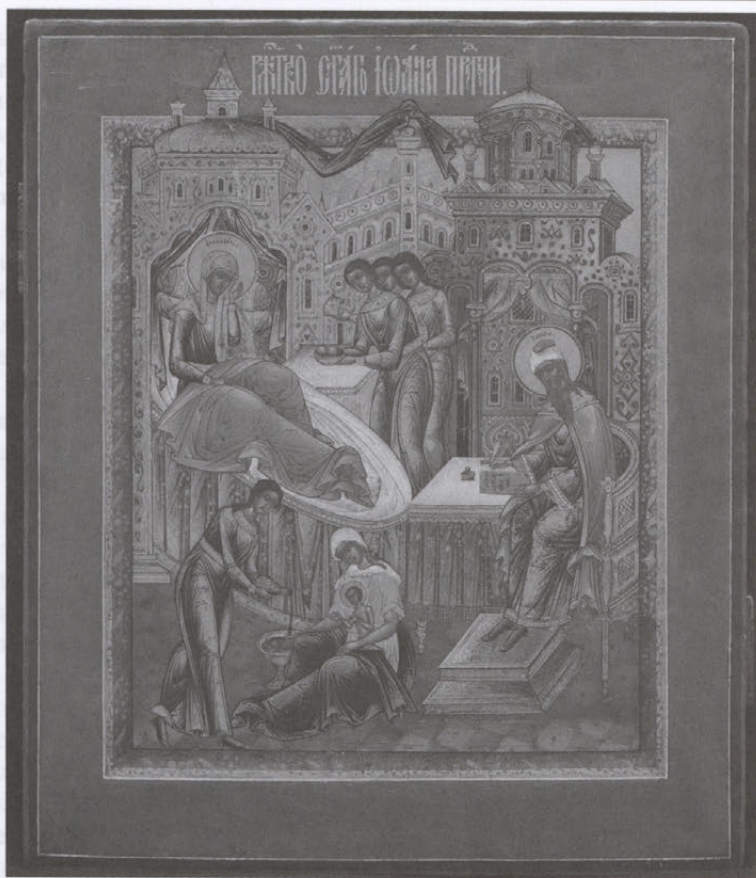
Самарский епархиальный церковно-исторический музей был открыт 14 мая 1997 года⁴⁰. Цель музея - сохранение и актуализация наследия национальной культуры, которая корнями уходит в православие. Музей начинался с одной комнаты и располагал небольшим собранием экспонатов. Основу этого собрания составляли личные вещи, книги и документы двух владык: митрополита Мануила (Лемешевского) и митрополита Иоанна (Снычева). В 2003-2004 годах музей был значительно расширен и капитально отремонтирован. Небольшая коллекция, которой поначалу располагал музей, за эти годы была значительно увеличена за счет пожертвований православных самарцев, а также приобретений Самарской епархии. На сегодняшний день в экспозиции и фондах музея представлены и находятся на хранении свыше 5000 музейных предметов. Коллекция икон представлена иконами XIV – XX вв., в том числе выполненными в местных иконописных мастерских, и содержит 118 единиц хранения.



*Икона. Свв. Кирилл и Мефодий. Григорий Журавлев, 1885.
Самарский епархиальный церковно-исторический музей*

В музейном собрании представлены иконы местных иконописцев, таких как Григорий Журавлев, который родился в 1858 г. в с. Утевка Бузулукского уезда Самарской губернии безруким и безногим (писал иконы, держа кисть в зубах): икона «Кирилл и Мефодий», подписанная самим иконописцем, а также икона Божией Матери «Взыскание погибших» и храмовая икона «Жены-мироносицы»⁴¹.

Здесь представлены работы и местных иконописных мастеров, например, иконы мастерской братьев Белоусовых, выходцев



Икона «Рождество Иоанна Предтечи». Рубеж XIX-XX вв.

Самарский епархиальный церковно-исторический музей

из Палеа, известнейших иконописцев России второй половины XIX в. Именно их пригласили расписать Грановитую Палату Московского Кремля. В 1898 г. Белоусовы открыли свою иконописную мастерскую в Самаре. Они не только писали иконы и расписывали храмы, но и обучали своему мастерству местных иконописцев. Большинство храмов Самары было расписано братьями Белоусовыми или выходцами из их мастерской.

К сожалению, всего этого мы лишились и теперь только единичные их работы можно увидеть в храмах Самары и в Самарском епар-

хальном церковно-историческом музее (это икона «Рождество Иоанна Предтечи», датирующаяся рубежом XIX - XX вв.)⁴².

В ряду музейных произведений иконописи Самарского края обращает на себя внимание явно тяготеющая к древности икона «Спас оплечный»⁴³. Она датируется серединой XVI века. Это небольшой по размерам (30х24 см) образ Христа – одно из самых выдающихся и высокохудожественных произведений в собрании СОХМ. В нем очень заметно влияние московской школы, особенно в цветовой гамме: ее колорит напоминает немного разбеленную фресковую живопись. На этой иконе мы видим уже сложившийся к этому времени «рублевский» тип Христа: узнаваем абрис тонкого одухотворенного лица с печально-сострадательным взглядом, маленьким ртом, редкой бородкой и большой шапкой волос.

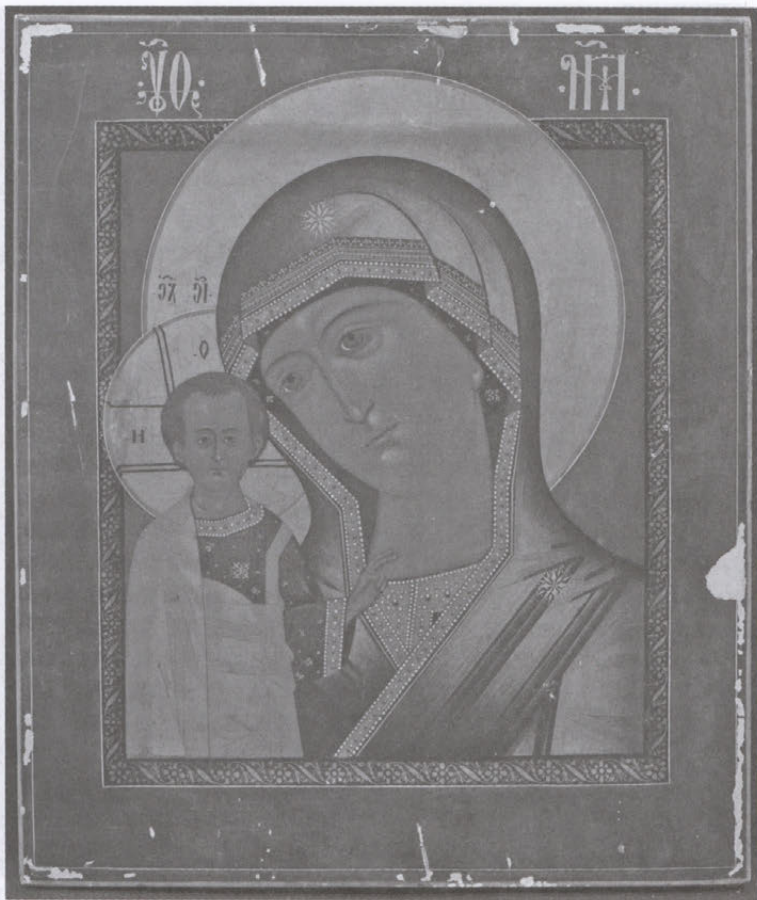
Из числа ранних икон Краеведческого музея городского округа Сызрань можно отметить икону «Богоматерь Живоносный источник»⁴⁴. Но ранее XVII века русских композиций на эту тему не известно. Икона представляет особый интерес, поскольку в Сызрани в XVII веке была церковь во имя ее.

Особую группу икон Самарского края XIX века составляют произведения, созданные в иконописных мастерских Сызрани, ориентированных на обслуживание старообрядческих запросов. Эти памятники позволили выявить еще один иконописный центр со своими художественными особенностями, может быть и не столь крупный, какими были Палех, Мстера, но вместе с тем с достаточно определяемым своим собственным художественным и стилистическим языком.

Сызранские иконы встречаются во всех четырех рассматриваемых музейных собраниях. Они отличаются рисунком, ориентированным на памятники XVII века. Колорит икон сдержан, часто построен на контрастности цветовых сочетаний. Одним из важных опознавательных штрихов является лужга на ковчеге. Чаше это – черная полоса, заполненная золотым растительным орнаментом из листьев и ягод.

В отличие от близких элементов в палехской иконописи сызранские орнаменты состоят из значительно укрупненных элементов упрощенного характера⁴⁵. Нередко применяется канфарение по золотому фону.

Большинство сызранских мастерских известны благодаря подписям их мастеров и печатям на оборотах икон. Среди них – Давид



*Икона «Богоматерь Казанская». А.А. Бочкарев.
Краеведческий музей городского округа Сызрань.*

Васильевич Порфи́ров, его брат Сергей Васильевич Порфи́ров, их преемник Федор Архипович Бочкарев, Петр Илларионович Кудряшов.

В иконописном фонде краеведческого музея городского округа Сызрань имеются иконы работы А.А. Бочкарева: «Св. мученики и исповедники Самон, Гурий, Аким»⁴⁶, «Богоматерь Казанская»⁴⁷, «Никола Можайский»⁴⁸.

Несколько произведений, созданных в Сызрани, есть и в СОХМ: иконы «Неопалимая купина»⁴⁹, «Семь спящих отроков Эфесских с избранными святыми на полях»⁵⁰ и др.

Однако подписные и датированные памятники в самарских музеях крайне редки. Приписать их к тому или иному центру возможно лишь на основании данных стилистического характера. Несомненно, в музейных иконописных фондах имеются иконы Москвы, Ярославля, Иргиза.

В СОХМ выявлен один из интереснейших образцов поздней иконописи – икона «Св. Никола оплечный» 1900 года. На обороте доски внизу сохранилась надпись: «Сий образ писан в Пospelихе». Известно, что Пospelиха находится в Алтайском крае, славившимся своими многочисленными храмами и монастырями, посвященными Николe Чудотворцу.

История формирования иконописной коллекции музеев Самарского края служит печальным напоминанием о том, что советская эпоха, смерчем прошедшая по духовному и художественному наследию России, оставила его в состоянии разбитой мозаики. Драгоценные осколки теперь уже, наверное, никогда не составят прежней картины. И все же дошедшие до нас иконы продолжают хранить свой великий смысл, свидетельствовать о славной и горькой истории русской духовности.

Примечания:

¹ Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до начала XX века: В 2 кн.: Кн. 1: Самарский край с древнейших времен до середины XIX века / Под ред. П.С. Кабытова, Л.В. Храмкова. Самара, 1993. С. 63.

² Репинецкий С.А., Голубинов Я.А., Макитрин К.М. Исторический очерк для стратегии развития г.о. Самара до 2025 года: [Электронный ресурс] - <http://samara2025.ru/73/history.html>.

³ Радченко О.И. Иконописные традиции Палеха в Самаре // Краеведческие записки. Вып.Х. Самара, 2003. С. 148-149.

⁴ Монастыри Самарского края (XVI-XX вв.): Справочник. Самара, 2002. С. 36.

⁵ <http://sobory.ru/article/index.html?object=07130>.

⁶ <http://sobory.ru/article/index.html?object=07127>.

⁷ Монастыри Самарского края (XVI-XX вв.)... С. 105.

⁸ Жуков А.Н., Мельникова Н.В. Культурное зодчество Самары // Самарский краевед: Историко-краеведческий сборник / Сост.

А.Н. Завальный. Самара, 1994. С. 210.

⁹ Открытие Самарского публичного музея и Зала императора Александра II // Календарь и памятная книжка Самарской губернии на 1899 год. Самара, 1898. С. 219-220.

¹⁰ Отчет Александровской публичной библиотеки в г. Самара, «Зала Императора II» и Самарского публичного Музея за 1892 год. Самара: Губернская типография, 1893. С. 22.

¹¹ Там же. С. 26.

¹² Научный архив Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина (далее - НА СОИКМ). Ф.4. Оп.5. Д.76. Л. 125.

¹³ Федоров Н.М. Указатель предметов, хранящихся в Самарском публичном музее. Самара: Паровая типография А.И. Хорош, 1898.

¹⁴ Там же. С. 40.

¹⁵ Самарский Городской Публичный Музей и «Зал Императора Александра II»: отчет за 1904-1909 гг. Самара: Типография губернского земства, 1911. - С. 25.

¹⁶ Государственное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (далее - ГУСО «ЦГАСО»). Ф. Р-4374. Оп. 2. Д. 4. Л. 1.

¹⁷ Там же. Д. 3. Л. 25.

¹⁸ Материалы о приобретении музеем экспонатов в 1892-1923 гг./ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 2. Д. 2 Л. 1.

¹⁹ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 2. Д. 197. Л. 25 - 31.

²⁰ Там же. Ф. Р-558. Оп. 1. Д. 30. Л. 1.

²¹ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 2. Д. 7. Л. 47-100.

²² Отчеты Семинариев Социально-исторического факультета: Археологии и Искусств // Известия Самарского государственного университета. Самара, 1922. Вып. 3. С. 89.

²³ Отчет о состоянии педагогического факультета Самарского государственного университета за 1922-23 уч. год. Самара, 1923. С. 2.

²⁴ НА СОИКМ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 2. Л. 17.

²⁵ Город Самара был переименован в Куйбышев в 1935 году.

²⁶ Приказ КрайОНО о слиянии антирелигиозного музея с краевым краеведческим за № 391 от 14.X.1936 г. и № 409 от 22.X. 1936 г. /ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 41. Л. 57.

²⁷ НА СОИКМ. Ф. 5. Оп. 3. Д. 1. Л. 23-24.

²⁸ НА СОИКМ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 58. Л. 7-7об.

²⁹ Лишь газета «Волжская коммуна» 22 января 1939 года писала об иконе «Три радости» («Святое семейство»), так называемой «головкинской», переданной от краеведов антирелигиозникам.

³⁰ НА СОИКМ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 9. Л. 92.

³¹ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 3. Д. 6. Л. 20об.

³² ГУСО «ЦГАСО». Р-4374. Оп.1. Д. 178. Л. 40-49.

³³ Крамарева И.В. К атрибуции иконы «Шестоднев» и выносных запрестольных икон из собрания СОИКМ им. П.В.Алабина // Христианство и мир. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Христианство-2000». Самара, 2011. С. 236-244.

³⁴ ГУСО «ЦГАСО». Р-4374. Оп.1. Д. 239. Л. 1-24.

³⁵ Монастыри Самарского края (XVI-XX вв.)... С. 81.

³⁶ Там же. С. 88-89.

³⁷ Сызранский филиал ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-12. Оп. 1. Д. 1267. Л. 60.

³⁸ Монастыри Самарского края (XVI-XX вв.)... С. 180.

³⁹ Сызранский филиал ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-9. Оп. 1. Д. 67. Л. 14.

⁴⁰ Самарский епархиальный церковно-исторический музей: Буклет/ Сост. О.И. Радченко. Самара: Издательский дом «Агни», 2008. С. 7.

⁴¹ Самарский епархиальный церковно-исторический музей... С. 12-13.

⁴² Там же. С. 14-15.

⁴³ Половинкин П.В., Кожеевникова М.В. Старообрядчество Самарского края. История и культура. Самара: Издательский дом «Агни», 2007. Кат. 47.

⁴⁴ Краеведческий музей городского округа Сызрань. КП – 13696.

⁴⁵ Красилин М., Данченко Е. Церковные древности Самарской земли: Каталог. М.: Индрик, 2009. С. 10.

⁴⁶ Краеведческий музей городского округа Сызрань. КП – 1978.

⁴⁷ Краеведческий музей городского округа Сызрань. КП – 6572.

⁴⁸ Краеведческий музей городского округа Сызрань. КП – 6571.

⁴⁹ Половинкин П.В., Кожеевникова М.В. Старообрядчество Самарского края... Кат. 53.

⁵⁰ Там же. Кат. 52.