

Р.З. Гранитова, Д. Заико

ДУХОВНОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ СИСТЕМЫ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны особое внимание обращалось на совершенствование идейно-политическое воспитание учащихся ремесленных училищ и школ ФЗО. Важную роль в перестройке воспитательной работы в учебных заведениях на военный лад сыграл приказ начальника ГКТР от 23 июня 1941 г. «О революционной дисциплине, порядке и организации в работе школ ФЗО, ремесленных и железнодорожных училищ в условиях Отечественной войны советского народа против фашистской Германии» и письмо ГУТР от 22 сентября 1941 года «О задачах ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО в условиях военного времени»¹.

В июле 1942 г. по решению СНК СССР в ремесленных училищах и школах ФЗО с контингентом свыше 500 человек была введена должность воспитателя. В общежитиях количество воспитателей устанавливалось из расчета один человек на сто проживающих. Воспитатели следили за соблюдением учащимися режима дня, организацией отдыха, активно занимались внеурочной работой.

3 ноября 1942 г. ЦК ВКП (б) принял постановление об учреждении во всех учебных заведениях должности заместителя по политической части. Партийные и комсомольские организации направляли на эти должности хорошо подготовленных людей. Замполиты наряду с директорами несли полную ответственность за положение дел в коллективах.

Во всех учебных заведениях создавались массовые комсомольские организации, это отражалось на борьбе за повышение производительности труда, за образцовое выполнение государственных, фронтовых заказов. В 1941-1945 гг. в учебных заведениях системы трудовых резервов с каждым годом увеличивалось количество комсомольцев. В 1941 г. их было 1812 человек, в 1942 г. - 2951 человек, в 1943 г. - 4718 человек, в 1944 г. - 5351 человек, в первой половине 1945 г. - 5648 человек.

Но на качестве идейно-политического воспитания, особенно в 1941-1942 гг., отрицательно сказывалась частая сменяемость, даже зачастую отсутствие, руководящих кадров, прежде всего замполитов. В течение 1942 г. в учебных заведениях системы трудовых резервов Куйбышевской области сменилось 90 замполитов.

Очень сложными были и жизненно-бытовые условия ремесленников первых военных лет. Куйбышев принял огромное количество эвакуированных вместе с промышленными предприятиями, да и просто беженцев. Только за первый год войны в наш город были эвакуированы 25 ремесленных училищ и 26 школ ФЗО.

Наблюдалась большая скученность, нехватка жилого фонда, постельного белья, одежды и питания. Из-за нехватки подмёток, по воспоминаниям ветеранов, обувь у многих ремесленников была «на деревянном ходу».

«Ремесленники помещаются в неотапливаемых бараках, которые находятся в антисанитарном состоянии. Переуплотнение, постельное бельё не меняется, в банях не моются, питание организовано плохо...»².

И вот в таких условиях нужно было придать учащимся боевой дух, уверенность в победе, простое желание помочь своей Родине. Конечно, как могли, стремились улучшить быт тружеников тыла, но необходимо было повышать идеологическое, нравственное и культурное воспитание учащихся.

1 декабря 1941 г. бюро ЦК ВЛКСМ приняло постановление «О работе комсомольцев в ремесленных училищах и школах ФЗО». После выхода этого постановления учебные заведения системы трудовых резервов Куйбышевской области приступили к его практической реализации.

Приказ начальника Куйбышевского областного управления трудовых резервов от 9 декабря 1941 г. предусматривал для осуществления мероприятий, намеченных ЦК ВЛКСМ, организовать движение за бережное отношение к рабочему оборудованию, инструментам и материалам, за обеспечение чистоты и порядка на рабочих местах, а также проведение вечеров отдыха учащихся и организацию встреч с фронтовиками. Предписывалось в каждом училище, каждой школе ФЗО навести образцовый порядок в столовых и общежитиях, создать агитколлективы³. Но сделать это было нелегко. По воспоминаниям бывших учащихся РУ №14 З.П. Ивановой и А.В. Балашова, уголь для растопки печей в обще-

житии был низкого качества, и дежурные, растопив печи, становились похожими на негров, одни зубы блестели. И ребята приспособились: брали лошадь с телегой, приписанную к училищу, отправлялись на берег Волги. Там баграми вылавливали бревна, упавшие в воду деревья и крупные ветки, доставляли их в общежитие и распиливали на дрова.

Важную роль в подъеме общественной работы сыграло разосланное в марте 1942 г. письмо ГУТР и ЦК ВЛКСМ «О политико-воспитательной работе в ремесленных, железнодорожных училищах и школах ФЗО». В июне 1942 г. при горкоме, обкоме и ЦК ВЛКСМ были созданы отделы по работе среди учащихся системы трудовых резервов и введена должность комсorghов ЦК⁴. На этой должности долго был эвакуированный с заводом из Москвы старейший работник профтехобразования, впоследствии председатель Совета ветеранов ПТО Лужков Семен Ефимович.

Большое значение имело проведение по инициативе городских и областных партийных и комсомольских организаций конференций отличников системы трудовых резервов. Они помогали преодолеть недостатки в работе училищ и школ ФЗО, обобщая опыт передовых коллективов, повышая уровень образования и воспитания молодёжи. В период подготовки конференции учащиеся активно включались в соревнование за право быть избранным её делегатом, ход конференции широко освещался в печати и по радио.

Первая в стране такая конференция состоялась в г.Куйбышеве 10-11 апреля 1943 г. В числе её участников были директора предприятий, ударники производства, воспитанники ремесленных училищ и школ ФЗО. Итоги конференции были одобрены ГУТР.⁵

Известно, что в наш город, «запасную столицу», приехали члены Советского правительства, многие министерства, а также иностранные посольства и дипмиссии.

В ноябре 1941 г. в г.Куйбышев был эвакуирован Государственный Академический Большой театр Союза ССР в составе 500 человек. Репетиции и спектакли этого знаменитого коллектива проходили на сцене Куйбышевского театра оперы и балета, в величественном здании, построенном на центральной площади города в 1938 г. Такие великие артисты как И.С.Козловский, П.М.Норцов, В.В.Барсова, М.Д.Шпиллер и другие, жили и работали в нашем городе почти два года. Помимо этого, артисты Большого театра

решили взять шефство над ремесленниками, которые все силы отдавали выпуску военной продукции.

В информации областного Комитета по делам искусств (для обкома ВЛКСМ) «О шефстве театров г. Куйбышева над ремесленными училищами и школами» от января 1942 г. говорится, что на совещании творческих работников директор Большого театра т. Леонтьев и художественный руководитель театра юного зрителя т. Абалкин изъявили желание взять шефство и наладить работу во вновь организованном ремесленном училище №14 (энергетиков). В РУ №14 были созданы хор и драмкружок. Главными хормейстерами были работники Большого театра Шорин и Хазанов.

В РУ №8 (связистов) хором руководил солист Большого Театра Б.А. Халиппа.

Участники самодеятельности из РУ №14 Зинаида Иванова, Вера Ведерникова, Алевтина Кондрашова, Анатолий Балашов вспоминали, что им давали контрамарки на бесплатное посещение спектаклей, на галерку. Для ремесленников, по словам Веры Ведерниковой, это было «обогащение души».

Иногда ремесленников приглашали участвовать в массовых сценах спектаклей Большого театра. Так, Вера Ведерникова вспоминала, что в спектакле «Аида» девушек-ремесленниц превратили в эфиопок, намазав лицо и все открытые части тела темным гримом.

Так как в РУ №14 готовили кадры для ГРЭС и БТЭЦ, самодеятельные артисты часто ездили туда с концертами.

В учебных заведениях системы трудовых резервов Куйбышевской области с 1942 по 1945 г. число агитколлективов увеличилось с 27 до 87, количество агитаторов с 286 до 893 человек. За годы Великой Отечественной войны было проведено 2817 лекций, на них присутствовало 287658 учащихся. Бесед и читок было проведено 74537, присутствовало 123088 человек.

Кроме того, для воспитанников системы трудовых резервов организовывали посещения театров, кино, музеев. За время войны в театрах побывало 160 тысяч, в кино 382 тысячи, в музеях 137 тысяч юношей и девушек Куйбышевской области.

Важным средством агитационно-пропагандистской работы являлась стенная печать. Ребята выпускали стенгазеты, боевые листки, «молнии». В них отражались сообщения с фронта, ход социалистического соревнования, внутренняя жизнь училищ. В Куйбышевской области редколлегии действовали в каждом ремес-

ленным училище и в каждой школе ФЗО. Большую помощь редколлегиям оказывали работники местных органов печати. Тираж газет составлял: в 1943 г. – 5388, в 1944 г. – 5727, в первой половине 1945 г. – 3426 экземпляров.

В школе ФЗО №33 действенную роль играла стенная печать: общешкольная стенная газета «За кадры», газета «Комсомолец» – орган комсомольской организации, групповые «Боевые листки» и «Молнии». Газета в военные годы стала подлинным организатором, пропагандистом и агитатором, освещала ход производственных дел, социалистического соревнования, помогала в работе с нарушителями дисциплины. Художественный руководитель школы ФЗО №33 Б.И. Геллер тоже принимал активное участие в работе стенной печати, организовав в стенной газете интересный раздел «На досуге». Организация воспитательной и культурно-массовой работы в этой школе была примером для других.

Художественная самодеятельность школы ФЗО №33, руководил которой Б.И. Геллер, была широко известна. Ребята выступали в госпитале восстановительной хирургии, в Окружном военном госпитале, в агитпункте Пролетарского района г.Куйбышева. «Отремонтирован и оборудован хороший клуб, приобретён рояль» – читаем мы в одном из отчетов. Частые лекции, беседы, политинформации, экскурсии в музеи, встречи с кадровыми рабочими завода М-305 и учащимися средних школ вошли в постоянный быт и досуг юных ремесленников. В школе работало звуковое кино, были приобретены скамейки на 200 посадочных мест. Надолго запомнились учащимся встречи с Героем Советского Союза Ледаковым, писателем Дорогойченко. Ребята слушали лекции о великих русских полководцах – Кутузове, Суворове, о ледовом побоище на Чудском озере, о Петре I и другие. Была и такая форма воспитательной работы – громкое чтение, проводились конкурсы на лучшее стихотворение, шахматно-шашечные турниры, лыжные соревнования.

Массовая работа – кружки художественной самодеятельности, экскурсии и культпоходы, всё это имело одну цель – подготовить хороших молодых рабочих, достойных патриотов своей Родины, хороших производственников, выполняющих и перевыполняющих фронтовые задания.⁶ В трудных условиях военного времени численный состав кружков художественной самодеятельности Куйбышевской области увеличился с 615 до 1712 человек.

Интересным и новым явлением в самодеятельности военных лет было создание джазового коллектива в РУ №14. По ленд-лизу в Куйбышев из США были доставлены инструменты для джазового оркестра: тромбоны, саксофоны, ударная установка, а также два аккордеона. Они были переданы в РУ №14. На радость ремесленникам был организован отличный коллектив, который знал и любил весь город.

Особое внимание развитию творческих способностей ребят стали уделять с 1942 г., а в 1943 г. в Куйбышеве при областном Управлении трудовых резервов был организован ансамбль песни и пляски. Регулярно проводились районные, городские и областные смотры художественной самодеятельности. Лучшие коллективы в 1943-1945 гг. принимали участие во Всесоюзных смотрах художественной самодеятельности в Москве.

Многие из участников этих Всесоюзных смотров от Куйбышевской области занимали призовые места, были награждены почетными грамотами ГУТР и ЦК ВЛКСМ.

Во время смотра художественной самодеятельности трудовых резервов в 1944 г. производились съемки художественного фильма «Здравствуй, Москва». Его режиссёром был Сергей Юткевич. В массовых сценах были заняты участники художественной самодеятельности от Куйбышевской области. Ремесленнице Нине Богуш, солистке Куйбышевского хора, даже поручили ответственную работу – сказать от участников несколько слов.

Из воспоминаний З.П. Ивановой: «В 1942 году по набору учащихся меня зачислили в ФЗО №6. С августа по декабрь 1942 года я училась и работала на заводе имени Фрунзе. Потом меня и моих подружек, как лучших учеников, перевели в училище №14 энергетиков. В свободное от учёбы и работы время мы занимались в хоре, готовились поехать в Москву на смотр художественной самодеятельности Государственных трудовых резервов. В другое время я занималась и в танцевальном кружке. Мы готовили для показа в Москве русский танец. Руководителями хора были Н.А. Фотин и П.П. Белянский, оба они работали в Куйбышевском театре оперы и балета. Основное руководство лежало на А.С. Хазанове и Б.А. Халиппе из Большого театра Союза ССР. Когда мы приехали в Москву, нам сшили красивые платья для выступления, выдали новое обмундирование. В Москве наш хор занял первое место. Об этом писали московские газеты. Когда закончился смотр, нас



Учащиеся РУ-14 - коллектив ансамбля «Трудовые резервы» в Москве, ЦПКО им. Горького. 1945 г.

Верхний ряд слева направо: Васса Преснецова, Зина Акимова, Виктор Степанов, Нина Буланова.
Внизу: Слава Коротков, Толя Гусев.

награждали подарками, это были туфли, отрезы материи, книги, а меня наградили самой дорогой и высокой наградой – значком «Отличник Трудовых резервов».⁷

Выступлениям ребят сопутствовал большой успех. «Мы сотни раз слушали в исполнении множества хоров песню «Самара-городок», на наш взгляд одну из лучших песен городского фольклорного цикла, но хор учащихся Куйбышевской области поёт эту песню лучше многих профессиональных ансамблей».⁸

А.Н. Кондрашова, ремесленница военных лет, рассказывала, что в песне «Самара-городок» ребята сочинили ещё один куплет:

«Обойди ты хоть полсвета
Обойди хоть целый свет –
Городов на свете много,
А Самары лучше нет!»

Самодетельные коллективы училищ и школ ФЗО пользовались широкой популярностью среди населения. Их концерты проходили на сценах Домов Культуры, в детских домах, на призывных пунктах и даже транслировались по радио. Участники художественной самодетельности выступали перед своими товарищами на вечерах и различных мероприятиях.

У.И. Данилова (Самсонова) рассказывала: «У нас было обязательно военное дело, разбирали и собирали винтовку, ходили стрелять. Был драмкружок, хор и духовой оркестр. Я занималась в хоре и духовом оркестре. Мне очень полюбили песни «Тачанка», «Катюша», «Легко на сердце», «Три танкиста». В оркестре я играла на альтае, а потом на трубе, вела мелодию. Мы по нотам играли Гимн Советского Союза, марш «Прощание славянки», вальсы, фокстроты. Мы выступали перед ранеными в госпиталях, в школах, в клубе имени Дзержинского. В войну было много песен, которые сочинял народ, настолько была сильна ненависть к врагу. Вспоминается одна из них:

«Вдруг ураганом промчалось над краем:

Немцы войною идут.

Ночью над городом хищные стаи

Смерть непокорным несут.

Что это? Наши родные уходят –

Надо! Вернёмся, отец!

Сынку родимый, ты слышишь меня ли,

Горестный говор сердец?»

После отъезда в Москву А.С. Хазанова и Б.А. Халиппы с нашим хором остался работник Куйбышевского театра оперы и балета Н.А.Фотин, которого учащиеся очень любили».

Ярким примером патриотизма учащихся и работников системы Трудовых резервов Куйбышевской области было их активное участие в выполнении Постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 1 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от фашистской оккупации». Несмотря на собственные трудности, коллективы ремесленных училищ и школ ФЗО оказали большую поддержку возрождению страны.

Итак, в годы Великой Отечественной войны в училищах и школах ФЗО Куйбышевской области под руководством партийных, комсомольских и культурно-творческих организаций велась серьезная работа по идейно-политическому воспитанию учащихся.

Она была направлена на формирование у учащихся сознательного отношения к труду и учёбе, нацеливала юношей и девушек на скорейшее решение задач помощи фронту, делу Победы. Учащиеся системы Трудовых резервов Куйбышевской области за годы войны изготовили продукции на 289 миллионов 167 тысяч рублей. За самоотверженную помощь фронту 20 тысяч учащихся и работников системы ПТО нашей страны были награждены орденами и медалями.

Патриотизм – забытое ныне слово. Учащиеся РУ и ФЗО любили Родину чистой искренней любовью, всем сердцем стремились служить её интересам, страдали за родную землю и трудились на её благо, для Победы.

В заключение хотелось бы привести куплет знаменитой песни на слова М. Исаковского, первым исполнителем которой был наш Куйбышевский хор Трудовых резервов на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в Москве:

«Пройдут года,
Настанут дни такие,
Когда советский трудовой народ
Вот эти руки, руки молодые
Руками золотыми назовёт!»

Примечания:

¹ Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ), Ф.656, оп. 5, т. 108, л.13

² Выписка из протокола № 75 заседания бюро Кировского РК ВКП (б) от 5.12.1942 г.

³ СОГАСПИ, Ф.656, оп.5, т. 108, л.13.

⁴ Митрофанова А.В. Рабочий класс СССР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. М., 1960, с.211

⁵ Из фондов Народного музея ПТО.

⁶ См. Информационный отчет о деятельности школы ФЗО №33 за период с 20 июня 1941 года по 20 июля 1945 года (Архив музея ПТО Самарской области).

⁷ Из фондов Народного музея ПТО Самарской области.

⁸ Газета «Комсомольская правда» от 9 октября 1944 г.