

ВРЕМЕННЫЕ ПОЧТОВЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ ГРУШИНА В ГОРОДЕ САМАРЕ

Современные журналисты, к сожалению, не всегда утруждают себя глубокими исследованиями тех вещей, о которых порой пишут с целью сиюминутной сенсации. Тем более, когда вопрос касается филателии и её истории. Подобное произошло у нас в Самаре с выпуском конверта, посвященного ежегодному фестивалю имени Валерия Грушина. Вот выдержка из регионального выпуска «Российской газеты» от 04.06.2012 г. Автор Анна Шепелева: «...как сообщили в понедельник корреспонденту "РГ" в самарском филиале Почты России, с середины июня в почтовых отделениях губернии начнут продавать конверты, посвященные Грушинскому фестивалю.

Всероссийский Грушинский фестиваль бардовской песни пройдет в этом году на самарской земле (на Федоровских лугах близ Тольятти) в 39-ый раз. А вот почтовые конверты, посвященные известному далеко за пределами региона событию, выпущены впервые. На них изображен главный символ фестиваля - знаменитая плавучая сцена в виде гитары, на которой каждый июль проходит ночной гала-концерт бардов. Жители губернии смогут приобрести конверты в отделениях почтовой связи ближе к мероприятию - с середины июня. Сам же фестиваль пройдет в этом году с 5 по 8 июля. Почтовики выпустили уникальные конверты впечатляющим тиражом - сразу полмиллиона экземпляров.

Как сообщила директор УФПС Самарской области Нина Фитисова, письмо в юбилейном конверте можно будет отправить прямо с фестиваля или просто погасить на память праздничным штемпелем, так же выпущенным специально к мероприятию. На Грушинской поляне будет работать мобильное отделение почтовой связи. Те, кто не поедет на фестиваль, смогут погасить конверт в отделении почтовой связи № 99 (Самара, улица Ленинградская, дом 24) уже после восьмого июля».

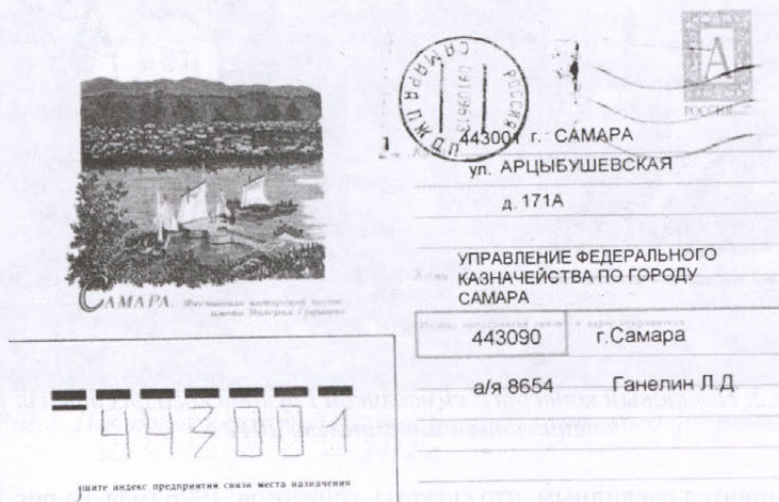


Рис.1. Конверт с символикой Грушинского фестиваля. 1996 г.

В своём комментарии к статье Борис Кейльман, президент клуба имени Валерия Грушина, замечает: «Мы вместе с работниками почты придумывали изображение. Получилась картинка, вполне передающая настроение фестиваля: сцена в виде гитары, на которой выступает трио бардов. Вокруг лодка с парусом-экраном и байдарки, на них люди слушают выступление (это еще одна традиция фестиваля - концерт смотрят и с суши, и с воды). На первом плане - гора, на которой сидят зрители. Для фестиваля это большая честь попасть на конверты, ведь благодаря такому тиражу о нас узнают, как минимум, еще полмиллиона людей. Помимо конверта, будет выпущена еще и открытка с видами Грушинского фестиваля. Мы надеемся, что выпуск такой сувенирной продукции станет новой хорошей традицией...»

В цитированном тексте все правильно, за исключением одного момента: подобные почтовые конверты были изданы еще в 1996 г. и временное почтовое отделение на фестивальной поляне также было организовано впервые Самарским почтамтом в том же 1996 г. Тогда же впервые применялся спецштемпель с символикой фестиваля и датой и временем гашения 06.07.96.10. Достаточно взглянуть на приведённые репродукции (рис.1). Сразу

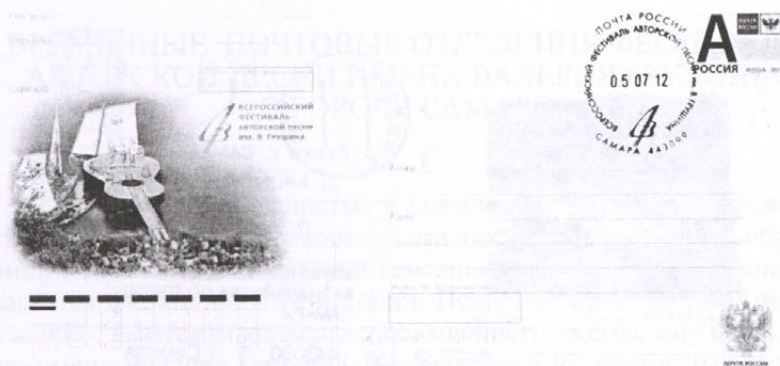


Рис.2. Почтовый конверт с символикой Грушинского фестиваля и специальным штемпелем. 2012 г.

становится очевидным, что сюжеты конвертов 1996 года на рис.1 (Издательский центр «Марка», 1996, художник Н. Ветцо) и 2012 года на рис.2 (Издательский центр «Марка». Россвязь. 2012, дизайн О. Шушлебиной) идентичны и выполнены с одной и той же фотографии. Эта фотография стала основным сюжетом двухсторонней почтовой карточки (рис. 3) (Издательский центр «Марка». Россвязь. 2012, дизайн Е. Щегловой). Более того, в 1996 г. была организована первая и пока единственная авиапочтовая перевозка с фестивальной поляны до Самары. Были напечатаны региональные авиапочтовые марки (рис. 4) (Издат. Дизайн-фирма «Лиль», Дизайнер В.В. Зайкин), которые клеились на спецконверт рядом с официальными почтовыми марками. Цель их издания - покрыть дополнительные расходы, связанные с авиарейсами. Специалисты до сих пор спорят, можно ли считать эти выпуски полноценными. На мой взгляд, можно. Они оформлены соответствующими договорами и распоряжениями главы города Самары и департамента транспорта и связи. Они прошли все стадии согласований с городским почтамтом. Один из таких документов приводится в данной статье (рис. 6). Так каким же образом и почему стало возможным организовать в Самаре подобные авиапочтовые перелёты? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, вернёмся на Грушинский фестиваль 1996 года.



Рис.3. Почтовая карточка с символикой Грушинского фестиваля. 2012 г.

В один из фестивальных дней народ с улыбкой смотрел на то, как двое мужчин упаковывали почту Грушинского фестиваля в водонепроницаемый короб и бережно укладывали затем в кабину покачивающегося на волнах двухместного гидросамолета С-202. Его голубые крылья, все в заплатах из скотча (результат разгулявшейся недавней стихии – града с дождём, сорвавшего третий почтовый авиарейс по маршруту г. Самара - с. Рождественно - с. Новинки), не внушали никому из присутствующих особого доверия. Кстати, и этот авиарейс едва не сорвался из-за неисправности одного из двигателей.

Пилот (он же автор проекта С-202) Дмитрий Суслаков всю ночь до самого утра неоднократно перебирал весь двигатель на берегу Волги при мерцающем свете свечи: слишком уж быстро сели батарейки в фонарике. Перед вылетом спали не более двух часов. После пробного полёта в семь утра загрузились, взлетели и взяли курс на Матрюковские озёра - место проведения Грушинского фестиваля. Чтобы не перегреть неисправный мотор, пришлось совершить одну промежуточную посадку. Пренебрежение этой предосторожностью на обратном пути едва не привело к трагедии. Самолёт практически долетел до Самары (до Некрасовского спуска), но при выполнении виража для совершения посадки на воду заглох один из двух двигателей. Посадка получилась более чем

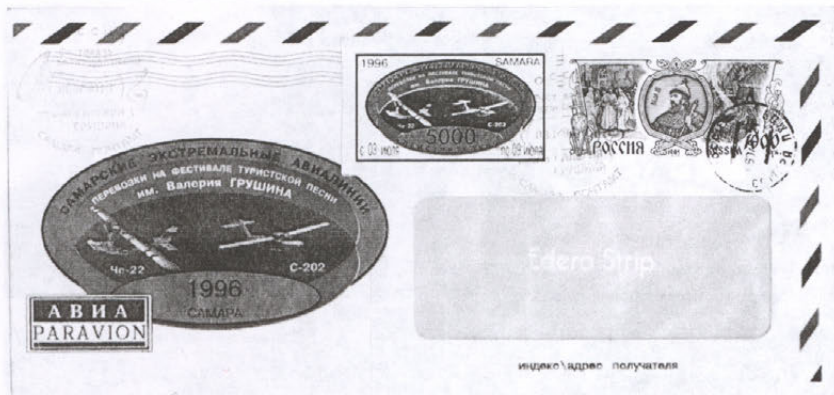


Рис. 4. Почтовый конверт с символикой Грушинского фестиваля с региональной авиапочтовой маркой и специальным штемпелем. 1996 г.

жёсткой. Только мастерство пилота и его выдержка спасли нас. На стоянку самолёт пришлось транспортировать моторной лодкой.

Читатель может задаться вопросом: а ради чего это всё было совершено? Ради того, чтобы перевезти две сотни почтовых конвертов туда и обратно с риском для жизни? Выпуск почтовой продукции и её дальнейшая перевозка по воздуху не были самоцелью. Решалась куда более серьёзная задача. Ещё не был принят закон «Об использовании воздушного пространства», а летать малой авиации где-то было нужно. Авиапарк гидросамолётов уже в то время в Самаре составлял около тридцати единиц. Большая часть полётов совершалась в полулегальном режиме. А в частных мастерских закладывались в стапелях всё новые и новые машины, и большей частью это были именно гидросамолёты. Поэтому авиарейсы, связанные с организацией почтовых авиаперевозок, открывали большие перспективы для малой авиации в Самаре. Но урегулировать вопросы с противовоздушной обороной и штабом ПРИВО (Приволжского военного округа) оказалось гораздо сложнее, чем договориться с департаментом транспорта и связи г. Самары.

Привожу выдержку из письма № 3-04-718 от 2.07.96 г. администрации г. Самары командующему резерва и подготовки кадров ВВС генерал-полковнику Л.И. Степанюку за подписью заместителя главы администрации г. Самары по транспорту Ю.А. Буянова: «В



443010, г. Самара, ул. Чапаевская, 140
тел. (8462) 708-708



подробности на WWW.KMB.RU

6 Арцыбушевская 171а
Отделение федерального
казначейства мин.фин.РФ
по г. Самаре
Братинскому Владимиру
Петровичу, руководителю

Рис.5. Почтовый конверт «Услуги Адресной Доставки».

соответствии с распоряжением главы администрации Самарской области №208-Р от 24.06.96 г. «О подготовке и проведении 23 туристского Фестиваля авторской песни им. В. Грушина и главы администрации г. Самары №370 от 15.05.96 г. «Об организации авиапочтовых рейсов» прошу Вас разрешить выполнение полётов на воздушных судах СОФЛА с оперативных площадок на левом берегу р. Волга для погрузки и выгрузки почты:

- на стыке городского пляжа и завода силикатного кирпича длиной 40 метров (г. Самара);

- на траверсе нижнего пляжа Солнечная поляна (Фестиваль им. В. Грушина), а также полёты вне зон площадок СОФЛА «Светлые пески» и «Чайка» по маршруту: г. Самара – южная оконечность о. Зелёный – пл. «Чайка» – устье р. Сок – фестиваль им. В. Грушина – г. Самара, в период с 5 июля с 8-00 до 22-00 местного времени.

Аэродром вылета: пл. «Светлые пески» и «Чайка».

Количество ВС – 3. Типы ВС: Че-20М, С-202, А-25. Руководители Чернов Б.В., Сулаков Д.Ю., Вахрушев И.А.» (в 2000 г. И.А. Вахрушев погиб в авиакатастрофе на самолёте собственной конструкции при выполнении демонстрационного полёта).

Решающую роль в истории авиапочтовых перевозок Грушинского фестиваля сыграл председатель Самарского общества филателистов Владимир Сергеевич Вечков (28.03.1921 - 29.07.2005), полков-



Утверждаю

Зам. главы администрации
г. Самары по вопросам
транспорта и связи

 Гудянов Ю.А.

ЭСКИЗ

Самарского платного талона авиапочты для перевозки почтовых
отправлений по исполнению распоряжения городской администрации
№ 370-р от 15.05.96г. (Об организации авиапочтовых рейсов)

Срок действия авиапочтового талона с 3.07.96г. по 9.07.96г.

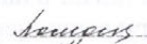
Тираж 1000шт. (одна тысяча штук).



Согласовано

Начальник горпочтамта

Исполнитель ТОО "САВА"

 Ломакина Р.Н.
 Подольяк А.А.

ник в отставке. Кстати, сюжет конверта 1996 года был согласован с В.С. Вечковым и Борисом Кейльманом – организатором фестиваля. Сам Владимир Сергеевич то соглашался с идеей авиапочты, то в самой категоричной форме отвергал эту идею, считая её полной авантюрой. Но, в конечном счёте, всё же подписал нужные документы и дело сдвинулось с мёртвой точки. Используя свой авторитет и личные связи, он смог разрешить в штабе ПРИВО те проблемы, от которых зависело: быть или не быть самим перелётам.

Прибыли от этих перелётов не ожидалось. Большая часть перевезённых отправок, в том числе с реальными адресами, была по акту передана почте согласно договору, а оставшаяся часть роздана в качестве сувениров почтовым работникам и сотрудникам Департамента транспорта и связи. Зато это мероприятие позволило получить законные зоны полёта над Волгой от Самары до посёлка Прибрежный (опасаясь терактов, военные запретили полёты малой авиации до Жигулёвской ГЭС). Но и этих зон для полётов в то время уже было достаточно. К тому же это был не единичный случай организации частной почтовой доставки (на рис.5 представлен конверт «Услуги Адресной Доставки»). Но это уже другая история и тема иного исследования. Что же касается дальнейшего применения памятного штемпеля Фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина, то известно, что почтой он использовался вплоть до 2000 года и все последующие спецгашения выполнялись на Главпочтамте. В коллекции одного из старейших самарских филателистов Евгения Аркадьевича Гимпельсона (род. 18 января 1930 г.) имеется конверт с этим штемпелем с датой и временем гашения 07.07.00.11. (рис.7).



Рис.7. Почтовый памятный штемпель Фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина. 2000 г.