

К ВОПРОСУ О ПЕРЕАТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ КОЛЛЕКЦИИ ОРУЖИЯ ИЗ ФОНДОВ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА

При сверке коллекции оружия в 2008 г. возник вопрос в отношении атрибуции двух предметов, записанных в книге поступлений как наплечники, но по описанию походившими на головные уборы.

Как известно, наплеч — часть доспеха полукруглой или изогнутой формы, который защищал плечо и шею владельца, в нашем же случае мы имели перед собой защитные головные уборы — наплешники.

Исследование этого вопроса показало, что при переписывании старых инвентарных книг была допущена техническая ошибка, и вместо наплешников были записаны наплечники.

В толковом словаре В. Даля дано такое определение: «наплешник стар. мисюрская шапочка, плоская, покрывавшая одну маковку головы»¹.

В настоящее время одно из основных изданий, посвященное атрибуции холодного оружия — книга П. Фон Винклера «Оружие. Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времен до начала XIX века», изданная в 1894 г., является библиографической редкостью, и нам пришлось использовать ее текст, опубликованный в сети Интернет². В нем мы находим следующие сведения: «Воинские наголовья в старой Руси были довольно разнообразны, по своему виду и материалу наголовья различались: шелома или шолома, колпаки, шишаки, мисюры или мисюрки и шапки: железные, медные и бумажные».

Шоломом или шеломом (слово шлем не было в старину употребительным) называли невысокую железную шапку конусообразной формы.

Мисюрами (мисюрками) или шапками мисюрскими назывались железные шапки с бармицей.

Такое название изголовья происходит от арабского слова «миср» или «мисраим» — Египет, что подчеркивает арабское или египетское происхождение изголовья.

Мисюрки были двух видов: прилбицы и наплешники.

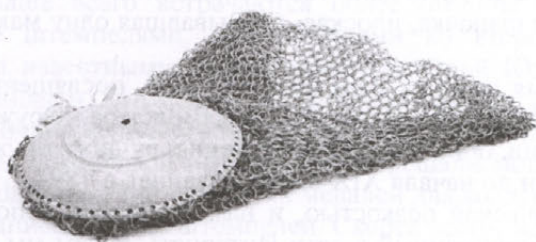
Рис.1.

Напleshник.
Сталь, серебро,
чернь. СОИKM.
КП – 879.



Рис.2.

Напleshник.
Железо,ковка.
СОИKM.
КП – 1472.



Проводя исследование, мы выяснили, что наши предметы имеют следующие описания:

1. Напleshник - состоит из головной крышки и кольчуги, спускающейся на две стороны. Головная крышка имеет серебряную обкладку с чернью.

2. Напleshник гладкий, почти плоский, по краям немного сплюснен. Бармица из плоских колец, клепаных на гвоздь. Налобная часть с разрезом посередине.

Как понятно из приведенных выше описаний, они полностью подходят под определение мисюрки. Таким образом, вопрос атрибуции этих предметов был решен.

Всего в нашей коллекции оружия числится 10 предметов по разделу защитного вооружения, подраздел головные уборы. Из них семь шлемов и три шапки-мисюрки. Один из шлемов в 1956 г. был передан на постоянное хранение в Сызранский краеведческий музей, где и находится на данный момент. Три шлема – новodelы, один был изготовлен для проведения фестиваля «Битва Тимура и Тохтамыш», два других были подарены бывшему губернатору Самарской области

*Рис.3. Шлем Кабассет. Италия.
XVI в. Железо.
СОИКМ. КП – 1453.*



Титову К.А. и позднее переданы в музей. Еще один шлем в нашей коллекции датируется XVIII веком, монгольского типа, выкован из 4-х полос, сужающихся к верху, схваченных опрокинутым цилиндром, из-под которого выходят два медных лепестка. Следующий шлем - Персия (Иран) XVIII в. Верх шлема тупой конусовидный, полусферической формы, с бармицей мелкого плетения, прямоугольного сечения с фигурными листьями в концах. Колпак украшен 6 крупными фигурными медальонами с изображением всадников, между которыми внизу треугольные медальоны с изображением зверей и птиц. По низу посеребренные надписи, сверху - золотая насечка.

Занявшись атрибуцией шлемов, мы столкнулись с еще одним вопросом. В научной карточке одного из шлемов было записано: «Шлем – Кабассо, XVI век, Италия» (рис.3).

Мы решили выяснить, что означает такое название шлема. Поисковая система на запрос о Кабассо дала ответ, что АФУЧЕ (или КАБАСА) - бразильский шумовой музыкальный инструмент. Звук извлекается из металлического цилиндра с насечками трением металлических шариков, нанизанных на несколько проволоочных колец.

Первоначально Кабаса делали из сушеной тыквы калебасы (или португ. кабасы), а снаружи на специальной сетке укрепляли сушеные семена тропических плодов.

Этот инструмент традиционно используется в бразильской народной музыке, в частности, в самбе и босса-нове, а также широко применяется сегодня музыкантами разных направлений: от джаза до рока.³

Когда стало понятно, что в название нашего шлема вкралась ошибка, мы продолжили поиски и выяснили, что правильное название нашего шлема не Кабассо, а Кабассет.

Кабассет (фр. cabasset) — металлическое наголовье (шлем) с круглой высокой тульёй и небольшими полями. Иногда сверху тульи находился стержень для прикрепления султана. Кабассет впервые появляется в XV веке во Франции, где сначала используется только конными, и лишь позже стал обычным наголовьем пехотинцев. Он носился пикинёрами ещё в XVII веке, получив название головного горшка (фр. pot en tete)⁴.

Таким образом, была произведена переатрибуция трех предметов коллекции оружия, которая позволила уточнить и ввести их данные в научный оборот.

Примечания:

¹ Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. И-О. С. 425. Москва, «Русский язык». 1981.

² Винклер П. Фон. Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времен до начала XIX века: с 422 рисунками в тексте. С.-Пб., Типография И.А. Ефрона, 1894. <http://www.sa100.ru/Vinkler/Vinkler.html/07.07.2014г>.

³ <http://musicmail.ru/info999002613/07.07.2014г>.

⁴ Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890-1907. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36665>.