

Л.А. Бахарева**РОЗЫ КАК КОММУНИКАЦИЯ КУЛЬТУР**

В мае 2013 г. в СОИКМ им. П.В. Алабина открылась передвижная выставка «В краю роз и винограда (8000 лет истории г. Стара Загора)», подготовленная сотрудниками отдела археологии при содействии и поддержке директора Регионального исторического музея г. Стара Загора Светлы Димитровой. Стара Загора - город с богатой историей. В 106 г. на её месте был римский город Августа Траяна, в IV-VII вв. - византийский город Берое. В 1364 г. средневековый город был захвачен турками, которые и переименовали его в Эски Загра (Старая крепость Загора). В городе Стара Загора расположен мемориальный комплекс, посвященный защитникам города в освободительной войне 1877-1878 гг. и мемориал Самарского Знамени, которое является символом событий, навеки связавших судьбы Самары и Стара Загоры. Города Самара (Куйбышев) и Стара Загора - города-побратимы, в 2010 г. был подписан договор о сотрудничестве СОИКМ им. П.В.Алабина и Регионального исторического музея г.Стара Загора.

Ежегодно в г. Казанлык Стразагорской области проводится фестиваль роз. Во время презентации выставки «В краю роз и винограда» мне подумалось: почему возле музея Алабина до сих пор не посажены розы? Вспомнился К.П. Головкин: «Чем внимательнее посетитель всматривается в коллекции музея, тем более признаёт окружающие его предметы, природу и жизнь, и снова является мысль, что на многое он в жизни смотрел, но не видел»¹. Каким образом П.В. Алабин связан с розами? О том, что Болгария – страна роз, знают все, но не каждый знает, что одна из центральных улиц Софии носит имя П.В. Алабина. В основной экспозиции Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина можно узнать о том, что Пётр Владимирович Алабин (29 августа 1824-10 мая 1896) был не только городским головой Самары, но и выдающимся государственным и общественным деятелем, военным писателем и журналистом, действительным статским советником, почётным гражданином городов Вятки и Софии. Посетитель увидит раритетные предметы из личного фонда П.В. Алабина, его бюст работы Карэна Саркисова и многое другое. Немногие самарцы читали его книги: «Двадцатипятилетие

Самары, как губернского города» (Самара, 1877), «Трёхвековая годовщина города Самары» (Самара, 1887), «Четыре войны. Походные записки в 1849, 1853, 1854-56 и 1877-78 годах» (Москва. Типо-литография высочайше утвержденного Т-ва И.Н.Кушнерев и К*, Пименовская ул., собственный дом. 1892 г.) и др. Перечитаем их вместе, задавшись вопросом о благоустройстве (в частности озеленении) Самары 1870-1890-х годов, т.е. Самары алабинской. Ведь именно устройство во благо Самары и было неустанной заботой Петра Владимировича.

Все любят цветы, но не все умеют их выращивать. Во второй половине XIX в. на помощь цветоводам приходил составленный П.В. Алабиным «Словарь растений дикорастущих на огородах, в комнатах, садах, теплицах, парниках, грунтовых сарайах и в оранжереях с описанием способа ухода за ними и их отличительных признаках», изданный в 1875 г. в Санкт-Петербурге. О том, что в Самаре стали культивировать и даже продавать цветы с 1855 г., мы узнаем из историко-статистического очерка П.В. Алабина «Двадцатипятилетие Самары как губернского города»².

В очерке, описывая кумысолечебное заведение доктора Постникова, П.В. Алабин отмечает его благоустроенный вид: «Истощеный скотом кустарник, покрывавший участок Постникова, будучи огорожен, расчищен и строго охраняется от по-трав, разросся в прекрасный тенистый парк, во всех направлениях прорезанный разнообразной ширины дорожками. Некоторые части этого парка вследствие прореживания и подчистки деревьев красуются живописно раскинувшимися дубами, кленами, липой, березой, вязом и украшены цветниками. В тени этого парка как бы тонут в зелени 12 дач...»³.

Первыми подражателями Постникова П.В. Алабин назвал военного медика Глаголева из г.Кузнецка Саратовской губернии, чье намерение не осуществилось, затем – самарского купца Е.Н. Аннаева (на арендованном им у города Самары на берегу Волги урочище «Вислый камень», в версте от заведения Постникова). Он «начал приготовлять в 1863 году кумыс для своих дачников, а с 1865 года открыл обширное кумысное заведение.... Е.Н.Аннаев, - отмечает П.В.Алабин, - страстный любитель садоводства и изящных построек, расширяет и украшает свое заведение с каждым годом. Ныне он выстроил на самом живописном месте своей дачи, на обрыве волжского берега, весьма большой, красивый дом, на 20

квартир. Виды из этого дома на Волгу, на Жигули и Жигулевские ворота – с одной стороны и на Самару – с другой поистине восхитительны. На даче изящный курсал с библиотекою и роялем. Прекрасно содержанный цветник. Помещения для больных капитальные, теплые, светлые и чистые – все в зелени и цветах....»⁴. С гордостью отметив, что устройство специальных кумысных заведений, однажды начатое в Самаре, нашло обширное применение за её пределами, П.В.Алабин конкретизирует: обширное заведение медика Чембулатова в его имении в Николаевском уезде, в доме помещика Чарыкова (село Богданова Самарского уезда), на земле В.И.Чарыкова в 17 верстах от Самары (на урочище Барбашина поляна, у берега Волги, так называемый «военный кумыс» - для Казанского военного округа), и далее в степных губерниях (Оренбургская, Уфимская, Саратовская, Екатеринославская, Херсонская), на Кавказе, в Крыму и даже в северных губерниях (Пермская) и в столицах (Москва, Петербург). «Мало того, кумысные заведения пытаются устроить за границей, - отмечает П.В.Алабин:- в Ницце, Висбадене, Париже, даже в Каире»⁵.

Рассказывая об увлечениях самарцев, П.В. Алабин пишет: «В знайное здешнее лето всяким удовольствиям местное общество предпочитает отдохнуть вечером от утомительного дневного жара на воздухе и обыкновенно весь город, лишь только станет садиться солнце, стремится в общественный сад гулять под его тенистыми деревьями, любоваться видом на Волгу и слушать музыку, а многие едут за город на кумысные заведения и в сады. К знакомым, так как многие переезжают на лето, как на дачи в окрестные сады, разбросанные по городскому выгону с северной и восточной стороны города. Эти сады значительно оживляют собою степную окрестность Самары»⁶.

Самарским садам П.В.Алабин уделял много внимания.

«Сады эти частию образовались из перелесков и кустарных зарослей, сохраненных от гибели заботливостью их хозяев, частью вновь вырощены. Ныне около 150 таковых садов, занимающих пространство до 984 десятин, которых под фруктовыми собственно деревьями не более одной трети. Между этими садами есть некоторые, составляющие крепостную собственность их владельцев, преимущественно купцов и мещан; но большая часть садов находится на земле, принадлежащей городу (...снята у города в оброк на

99 лет под разведение садов, хотя во многих и доселе вместо фруктовых деревьев разводится только картофель или подсолнечник»).

Автор с сожалением отмечает: «Нельзя сказать, чтобы садоводство здесь процветало и велось правильно сообразно науке»⁷. На зиму сады остаются на произвол судьбы, отсутствуют караульщики, сады подвергаются порче от зайцев. Отсутствовали и питомники для разведения садов. «Не имеющие своего питомника редко выписывают деревца для разведения и подсадки сада из помологических заведений, больше покупают развозимые по Волге саженцы мордвой из Вольского и Хвалынского уездов, либо из Казанской и Симбирской губерний. Саженцы эти принадлежат больше к самым ординарным породам. Деревья сажают тесно, о правильной резке ветвей не имеют и понятия...»⁸. «В Самарских садах можно встретить сортов семь яблок и то самых обыкновенных, - констатирует далее автор: - анис, белый налив, плодовитка, опорт, саратовское дерево и черное дерево. Вишни и сливы если здесь и разводятся, то очень плохие; грушевых дерев не более двух сортов и то очень мало. Орошение местных садов производится частично из нарочито устроенных в садах прудов, частично из колодцев, или подымая воду чигириями и распространяя её по саду караванами, или всего чаще разнося её к деревьям ведрами. На зиму здесь молодые деревья, в предохранение от морозов, а также от зайцев обматывают осокой или соломой. Но в каком бы младенчестве здесь не находилось садоводство, - делает вывод П.В.Алабин, - (сады) оттеняют собою местность и разнообразят вид и доставляют летом «отрадное убежище многим городским жителям»⁹. Родоначальником садов автор назвал «Молоканский сад», в котором разводится крыжовник, терн, смородина, земляника, клубника и особенно малина.

Любимым летним «гульбищем» горожан был Струковский сад. «Устройство этого сада началось ещё до переименования Самары в губернский город. Бывший симбирский губернатор князь Черкасский, посетив Самару, прельстился красотою и роскошью растительности сада, на значительном пространстве одевавшего довольно крутые отлогости берега Волги, конфискованного у генерала Струкова, управляющего здесь соляною частью. И распорядился обратить этот сад в общественное гульбище. Делом этим занялись в 1849 году бывший тогда в Самаре городничим Якубович и преемник его первый Самарский полицмейстер барон Кридинер.

Они проделали в глухом тогда саду дорожки, сделали в нем цветники, кустарные насаждения и аллеи. Самарское общество полюбило этот сад с первых моментов его публичного существования и в мае 1851 года, когда в первый раз собралось в Самару дворянство на выборы, желая отпраздновать их окончание, оно сделало бал в этом саду, для чего устроило в нем деревянную палатку с полом, довольно обширную, а именно 6 сажен длины и 3 ширины. Палатка эта сделалась родоначальницей будущих увеселительных сооружений в Струковском саду. Губернатор Волховской в 1852 году превратил эту палатку в вокзал с танцевальным залом, диванной и комнатой для игры в карты. Вскоре этот летний вокзал сделался некоторым подобием клуба, у которого были свои члены, имевшие исключительное право входа в него за известную плату. В первый же год...внесено на его содержание 503 р. И поступило от игры в карты 197 р., всего 700 р. На эту сумму нанимали садовника, сторожей, расчищали и поливали сад, накупили садовых инструментов, сделали 43 сажени решетки вокруг сада, заплатили музыкантам и песенникам 142 р., освещали вокзал, даже устраивали иллюминации – так всё дёшево было в то время. Например, садовнику за 8 месяцев и 10 дней заплачено жалованья 59 р. (по теперешним ценам...125 р.). В следующем же году нашли возможность увеличить общественный сад, присоединив к нему поступивший в казну сад купца Синягина, - провели две новые аллеи, в 1854 году построили оранжерею. А в следующем году завели парники, причем открыли продажу цветов, растений и ранних овощей, от которой с марта по 1 июня выручили 23 рубли!».

По мнению П.В.Алабина, Струковский сад стал процветать благодаря любви к садоводству губернатора Грота. Именно при нем сад был наполнен цветами; в нем устроили фонтан, колодезь, большую деревянную лестницу для спуска с горы, оранжерея наполнилась выписанными растениями и вообще сад очень хорошо содержался. С увеличением городского населения потребность общества в летнем гульбище увеличивалась, с другой стороны увеличивались расходы на содержание сада, и Дума решила: содержание сада не отдавать в частные руки, а избрать особую исполнительную комиссию, которой поручить заботы о содержании и развитии сада. Выбранная комиссия под председательством городского головы состояла из трех лиц - любителей садоводства: П.В. Алабина, И.Л. Санина и Е.Н. Аннаева, которые с любовью за-

нялись порученным им делом. В 1871 г. на содержание сада Думою было отпущено 18.000 р. Вместо приносивших убытки оранжереи и теплицы с экзотическими растениями выстроена небольшая теплица для своевременной выгонки цветов на украшение садовых клумб, с этой же целью сохранено несколько парников, для жилья садовнику выстроен хорошенъкий домик и таковой же для сторожей, часть сада обнесена изящным резным деревянным забором в каменных столбах, на каменном фундаменте; вместо безобразной деревянной лестницы сделана большая каменная лестница по всей горе от входа в сад до его главной площади; изящной решеткой отделена часть сада к летней даче губернатора; проведены и засажены новые аллеи с хорошими по ним дорожками; устроены большие резервуары для воды; сделано много новых цветочных клумб; засажены рощицы на бывших пустырях; заведен большой питомник скорорастущих дерев и кустарников, из которого уже высажено на места более 800 штук; устроено много новых скамеек; сад хорошо освещен фонарями на деревянных столбах красивого рисунка; наконец, ... сооружен вполне изящной архитектуры вокзал, с которого открывается великолепный вид на Волгу и который с настоящего году будет окружен цветниками, газонами и клумбами. Дума идет дальше. Ныне берег Волги перед вокзалом застроен лачужками и временно здесь устроеными куренями. Дума постановила перевести этих жителей на другие места. А самый берег спустить террасами к Волге, покрыв его растительностью. «Само собою, - уверен Алабин, - что когда это предположение осуществится, Струковский сад не будет иметь по красоте себе соперника по всей Волге. ...Днем - это любимое гульбище детей. Вереницы их бегают по его дорожкам и площадкам. Под надзором своих нянек и гувернанток, а вечером... даже в будни... сад до того наполняется публикой, что по его аллеям, особенно по главной, с трудом можно двигаться». Нахождение Струковского сада на окраине города (многим приходилось преодолеть более 3 верст, чтобы до него добраться) побудило городское общество заняться разведением садов: в южной части города, на площади близ театра (в 1854 году насадили 200 лип и 1100 других пород) и в восточной – на упраздненном Покровском, так называемом Старом кладбище (зведен в 1867 г., купец Шихобалов пожертвовал 2000 р.).

В 1876 г. городская Дума нашла необходимым в заведывание комиссии передать и другие общественные городские сады, уве-

личив потому и состав комиссии, избрав ещё одного любителя садоводства А.И. Грачева.

Посещавшие Самару августейшие особы также бывали в садах. Так, П.В.Алабин описывает день 20 мая 1868 г., когда в Самару пожаловал Великий Князь Владимир Александрович: «У триумфальных ворот, что на берегу Волги, была выстроена особая, изукрашенная зеленью и флагами палатка, в которой все городские власти встретили Его Высочество и городское общество поднесло хлеб-соль. Объехав город, Великий князь удостоил посещением местный театр и затем общественный Струковский сад... В следующем году Самара вновь было осчастливлена Царственным посещением. Утром 22 июля 1869 года в Самару изволили пожаловать: Государь Наследник цесаревич Александр Александрович с Государыней Цесаревной и Великим Князем Алексеем Александровичем. В 8 часов вечера Их Высочества изволили посетить нарочито устроенное народное гулянье в Струковском саду и в его вокзале изволили кушать чай и фрукты, при чем были представлены Их Высочествам группы мордвы, чуваш и малороссиян в их характерных костюмах, исполнявшие свои народные песни. Из сада, сопровождаемые огромными массами народа, посреди стоявших шпалерами войск, Их высочества изволили отбыть на свой пароход для продолжения путешествия... 29 августа 1881 года – достопамятный день в летописи Самары – она осчастливлена посещением Государя Императора в сопровождении Государя Наследника цесаревича и Великого Князя Владимира Александровича. Встречали на Волге, против триумфальных ворот. Пространство, совершенно выровненное, было усыпано толстым слоем белого, как снег, песку, тщательно уложено и по нем живыми цветами и зеленью были выложены изящным узором различные арабески, гирлянды и букеты... Над городским гербом на стороне ворот, обращенной к Волге, красовалась из дубовых веток огромной величины надпись «Здравствуй Царь-освободитель!» и «Боже, Царя Храни!». Все улицы от Собора до Дома дворянства были уbraneы зеленью и цветами...»¹⁰.

В заключении (глава X «Взгляд на настоящее и будущее значение г.Самары») П.В.Алабин делает вывод: «Самару до открытия губернии можно уподобить как бы зерну, заключавшему мощную силу растительности. Силе этой дан простор и вот нынешняя Самара – роскошный цвет, распустившийся на наших глазах»¹¹.

Откуда эта любовь Петра Владимировича к цветам? Её истоки мы находим в другой его книге - «Четыре войны...»¹².

Более 14 лет П.В.Алабин посвятил военной службе Отечеству. Участник крымских сражений периода Русско-турецкой войны 1853-1856 гг., защитник Севастополя, переживший гибель товарищней, он сумел увидеть среди горя и разрушений прекрасные картины природы и описать их.

В записях, сделанных в Крыму в апреле 1856 года, «Байдарскую долину» в окрестностях Ялты он назвал «земным раем»¹³. Восхитил его и Воронцовский сад в Алупке: «На мою дорогу беспрестанно выбегают мрачными толпами стрельчатые кипарисы... сквозь деревья начинает просвечиваться беспредельное море, как темный агат, исписанное светлыми полосами, налево – природный водопад, украшенный искусством. Что ни шаг – какая-нибудь новая картина, мимо которой не можешь пройти, не остановясь, полюбоваться. ...Прелестная картина, а громогласный концерт словьев напоминает, что и на земле есть много прекрасного, много такого, с чем жаль расставаться! К кипарисной роще примыкает лавровая. С умыслом ли сделал такое поэтическое сочетание кипариса с лавром владелец здешних мест, не знаю, но на душу мою это сочетание символа славы и могильного мрака произвело смущающее впечатление. Эти лавры с кипарисами воскресили в моей памяти наше недавно минувшее и тут почему-то мне вдруг пришли на память все друзья мои, склоненные на жатве Севастопольской, с которыми мы так недавно полные надежд и увлечений, с таким восторгом стремились в этот край. А теперь едва прошло несколько месяцев и много ли нас осталось в живых?! Большинство их спит, получив в удел лавр славы и могильный кипарис!... В память о них я сорвал здесь ветку лавра и ветку кипариса, дав себе слово хранить их всю жизнь мою в видимое воспоминание о погибших друзьях и товарищах моей юности»¹⁴. В примечании (1891 г.) автор добавил: «Прошло после этого вот уже 35 лет, а я все еще твердо держу это слово: сорванные ветки и теперь передо мною, вместе с живою памятью о тех, во чье имя они сорваны». «Но вот дорожка увлекает меня все вперед и вперед к морскому берегу. И вдруг передо мною замок... весь в цветах, лаврах, розах, со множеством башенок, бойниц, со стрельчатыми окнами, будто соединенный с морем беломраморною лестницею. Со мраморными статуями, группами и вазами на площадках в густых купах померанцев,

лавров, магнолий, рододендронов, мимоз и всевозможных деревьев и растений южного края. Зеленый диоритовый, величественный, необыкновенный Воронцовский замок кажется девятым валом бурного моря, взбежавшим на берег и вдруг окаменевшим... Кажется, всякое описание открывшихся передо мною красот местной природы будет слабо, бледно. Разве только кисть Айвазовского передаст красоту и прелесть всего представившегося!... Здесь, на всяком шагу, природа в таком тесном союзе с искусством, что затруднительно положить между ними границу»¹⁵.

П.В. Алабин описывает свои впечатления по дороге к Алуште: «Живописная местность, значительная богатством царств растильного и минерального. Заборы сложены из цветных гранитов и мраморов, - кристаллы известкового шпата горят бриллиантами по шоссе, обмытые горными ручейками беспрестанно тонкой струей перебегающих дорогу; со скалы висят кусты каких-то пестрых роз – пурпурно-красных с белым, пышным царским скрипетром, дикими лилиями, миндаль – уже отцвел, страшной силы плющ, обвивая вековые деревья, душит их в своих докучных объятьях... Алушта и море были чудесны»¹⁶.

Пройдет 28 лет. П.В. Алабин будет избран Самарским Городским головой (18 декабря 1884 г.-8 марта 1891 г.) и до самой смерти будет трудиться ради ее процветания.

В 1915 г. в газете «Волжское Слово» (№2372) появилась заметка «Памятник Алабину»: «Петр Владимирович Алабин так много сделал для города Самары, как никто до и после него. Воздавая должное его заслугам, одно время часть граждан г.Самары будировала вопрос о сооружении ему заслуженному им памятника. К сожалению, этим благим пожеланием все и кончилось»¹⁷.

Минул век. Не пора ли заложить аллею роз возле музея, носящего имя П.В.Алабина, как дань памяти его идеи о Самаре - «роскошном цвете» и как символе заложенных им дружественных отношений с болгарским городом Старо-Загорой? Высадить именно розу как «королеву цветов», символизирующую у христиан в том числе и благотворительность.

Болгарский историк Йордан Ценов, тщательно исследовавший документы о деятельности П.В. Алабина в должности Гражданского губернатора Софийского округа (5 февраля - 29 сентября 1878 г.), отмечает: «Ничего из жизни города не ускользнуло от внимательного взгляда опытного администратора»: bla-

гоустройство города, наименование городского сада именем Александровского, определение цены на хлеб, создание полицейского управления и пожарной команды, продовольственная помощь самим бедным турецким беженцам, создание Публичной библиотеки в Софии, восстановление разрушенных церквей и т.д. и т.д... Всё сказанное выше даёт право считать П.В.Алабина убежденным приверженцем славянской идеи. Он друг Болгарии до последних своих дней»¹⁸.

Благоворительность и благоустройство - всё во благо. Этому стоит поучиться у Алабина. На наш взгляд, живые розы будут являть собой живую коммуникацию культур, живой пример исторической памяти и преемственности поколений.

Специалисты ландшафтного дизайна утверждают, что «своим появлением розы опередили людей примерно на 34 миллиона лет. Найдены ископаемые останки и окаменелости роз, указывающие на возраст около 50 миллионов лет. Культурной розе примерно 5000 лет, сейчас известно около 300 видов роз, около 30000 сортов.

Роза является национальным цветком США, Англии и Ирана. Все классы роз названы по представителям, изначально произраставших в северном полушарии... Дикую розу *Rosa Acicularis* можно встретить в районе Северного Полярного Круга. Одно из древнейших изображений розы найдено на острове Крит и датируется примерно 2000 г. до нашей эры. Задолго до того, как Сафо увековечила розу эпитетом «королева цветов», греки называли ее «король цветов»...

В раннем христианстве роза была символом тех, кто выжил в результате преследований и гонений. В Россию роза попала только в XVI веке... Как украшение садов она стала появляться лишь при Петре I и особенно при императрице Екатерине II. Лучшими розоводами мира по праву считаются французы, никто не продает больше роз, чем голландцы, болгары известны производством розового масла»¹⁹.

В Болгарии роза в особом почете и является одним из главных символов страны. С 1903 г. в первое воскресенье июня, в самую красивую пору цветения, там проводятся ежегодные Фестивали Розы. Праздник начинается у насаждений масличной розы, происходит ритуальный сбор розовых лепестков, из которых потом девушки вяжут венки, выступают фольклорные ансамбли, сотни людей водят большой праздничный хоровод, кульминацией празд-

нования является конкурс Королевы Роз среди молодых девушек, проживающих в Долине Роз и занимающихся выращиванием этих цветков. Эфирное розовое масло является одним из символов Болгарии и не имеет мировых аналогов. Болгарию называют «королевством роз», так как три четверти всех роз в мире выращиваются в этой стране.

Восхитительные и капризные розы во все времена очаровывали ароматом и неповторимой красотой. В Германии сохранилась традиция высаживать куст розы в день свадьбы. Психологи уверяют, что цветы розового оттенка большинству людей доставляют искреннюю радость. Розовые цветы своей невинной и даже несколько наивной красотой способны снять стресс и напряжение. Розовый цвет в целом несет положительную энергетику.

Сегодня аллеи роз возникают в разных российских городах: Анапе, Ростове-на-Дону, Энгельсе, Белгороде и др. Так, в идею проекта «Бульвар Роз» в г.Энгельсе (Саратовская область) заложена философия красивой и комфортной жизни, завершенный объект городской культуры для удобного шопинга, увлекательного времяпрепровождения, отдыха горожан и гостей города, фактически его новая достопримечательность. В Белгороде на месте старого городского сада реализуется идея Аллеи Городов-побратимов, где уже торжественно открыли знак Дружбы, символизирующий партнёрские отношения между Белгородом и городами-побратимами: Ополе (Польша), Херне (Германия), Ниш (Сербия), Харьков, Прилуки, Вышгород и Евпатория (Украина). Существует розарий в священном для русского человека месте - на территории Московского Кремля.

Создание Аллеи роз Алабина расширит границы музейного сообщества и станет местом зарождения новых традиций социо-культурного формата (экологические акции «Посади розу», «Вырасти цветок», «Подари розу любимой», свадебные церемонии у стен музея, акции в Дни Памяти героев Войны, День рождения П.В.Алабина, Международный День музеев, Ночь музеев, знаменательные губернские и городские празднества, различные профессиональные и торжественные даты и пр.).

Эстетика ландшафта вокруг такого большого мемориального комплекса, которым является СОИКМ им.П.В.Алабина, преподносимая через Аллею Роз, привлечет большее количество посетите-

лей к Храму Истории Самарского края, сделает имидж музея более привлекательным для российских и иностранных туристов.

Примечания:

¹ Головкин К.П. Постройка, устройство и организация провинциального музея. Рукопись. 1919-1924г. Иркутск-Самара // ГАСО, ф.815, ОЦ, оп.3, д.6, л.4об.

² Алабин П.В. Двадцатипятилетие Самары как губернского города. Издание Самарского Статистического Комитета. Самара. Губернская типография. 1877.

³ Алабин П.В. Двадцатипятилетие Самары... С.665. «...Приехав в Самару на должность старшего врача больницы, Н.В.Постников в 1857 году подметил необыкновенное целебное действие кумыса, а уже в следующем 1858-м году поставил на своем участке 12 небольших башкирских кибиток (юломеек), выстроил из тонких досок несколько маленьких бараков, пригласил из окрестностей Уральска косяк кобылиц, оттуда же выписал несколько киргизов для ухода за табуном и делания кумыса...».

⁴ Алабин П.В. Двадцатипятилетие Самары... С.667-668.

⁵ Там же. С.669.

⁶ Там же. С.699.

⁷ Там же. С.700.

⁸ Там же.

⁹ Там же. С.701.

¹⁰ Там же. С.723-740.

¹¹ Там же. С.744.

¹² Алабин П.В. Четыре войны. Походные записки в 1849, 1853, 1854-56 и 1877-78 годах. Москва. Типо-литография Высочайше утвержденного Т-ва И.Н.Кушнерев и К*, Пименовская ул., собственный дом. 1892 г.

¹³ Алабин П.В. Четыре войны... С.608.

¹⁴ Там же. С.671-672.

¹⁵ Там же. С.671-673.

¹⁶ Там же. С.686, 689.

¹⁷ ГАСО, ф.815, оп.2, д.3, л.32.

¹⁸ Йордан Ценов. Знамя и губернатор // «Самарский край в истории России». Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения П.В.Алабина. Выпуск 2. Самара. 2004. Стр.104-115.

¹⁹ <http://vk.com/club44664019>.